









★ הגדלה בין כל הרוכשים. פרס ראשון כרטיס טיסה* לפריס וחזרה מתנת סופר צרטר

> לא כולל מיסים. ★ 20 פרסים ממוצרי המצייד:

לנוחיות לקוחותינו בתי חכל-בו יחיו פתוחים 22,4,86 בנוס ל 38,4,55 בנוס ל 20,86 בנוס ל בנוס ל בנוס ל בנוס ל בנוס ל הצו

רצוף עד 8בעד

לכל לקוחותינו חג-שמח

1 14 00 et 10 . . .



JAPA BYA

* יהודה פוליקר

* יוהר כהן

והמפעלים הבאים:

מתברה הבינ"ל לחיירות ופטרוטים 🚜 מתוכלה

רדיו וחגשת טלויזיונית

א מרוק צוברי א שינוי רון א נילי תילל

שעות חביקור בשבוע הפסח: ימים א' ב' ה' 10-17; יום ג' (יום

חינם) 10–14; ד' שישי רשבת 10–14. פול' 27–140 C2-698 בסי ברטי לשבת וחב, רוקוקר ת'א; קלעים' ירושלים ובקופת חמזואון.

ארונות קבורה מחרט, באוסף דיין

קלפוע וטלויזיה קולנוע וטלויזיה מקומות

רחוב ויצבון 15 בבעהיים, טיל 211711-10, בין חשעות 20.0-21.00. ובשבת והו טלפון 20761-10

המקום שלי

ערב משגע

ונוכון מרכוום

מלא תיירים ותיירות

האולפנים המאוחדים חרצליה גבעתיים/חד הפקות שדי שאול חמלך 27, תיא 64239. מודעין וקופה: טל 261297. משרדים: טל 257361 בית קבר למקנוקות ווקולנוע והטלויזיה נוטתויטת התרשעה לקורקים הבאים *ו* אערנ חביקור: א'-רו': 10.01–14.00–14.00.

:727: 22.00-19.00 ,14.00-11.00 ספריה פתוחה ביסים

19.00-15.00 ,12.45-10.00

ום שלישין 29.4: בשעות 10.00–14.00 ובמוצאי החג, זם רביעי יחידו המוזיאון פתוח בשעות 19.00–22.00.

מודיאון

תו' אביב

אירועי השכוע

מרגק סטלה חד גדיא - למי אל ליסיצמי סיורת חדפסים גדולי מימדים שיצר פרנס מטלח בין השנים 1982–1984, על פי ציורי הנואש של אל ליסינקו לחד גדוא (1919) חטידרת מתנת לצד ציורי הנואש של ליסיצקי מתנת סר האק ליונס וליידי ליונט, לונדרך 1883–1983

השבוע במוזיאון 🏕

תערוכות

במוליטיקה ובאמנות חמאה (עד 14.5).

אמנות עבשוויות"-- מבחר ציור ומיסרל.

ישראל – ירושלים 🔟

חסשריוו החיסטוריים, תרבותיים וחברתיים (עד 14.5).

חדשות בעתיקות" – מנתנאים נבחרים מחפירות חדשות

"מראות קדומות" – בנראות מתרבויות שונות (עד 10.5)

חדרכות – בתקופת חפסח: יום ר' 25.4, ימים א' ב' נ' ב־10.30. מוזיאון רוקפלר (שעות חביקור: א'-ח' 10-17; שישי ושבת 10-17).

איש ואניטי – אושף משת דייון": ארונות קבורה, דמויות אוים ובעלי חיים ועוד.

הקשרים" - מופע אור־קולי היחיד מסונו בארץ מציג את אמנות ישראל

"דורותי בוחם – צילומים" – רבעים סטנים של חיי חיום-יום מונצחיו

אירועים – ראה דפדפת תודשית ועתונות מקומית (פרטים בטלפון 698213).

ני קרוב אליך חדבר מאד". דלות החומר כאיכות אמנות הישראלית. וראה חקרות חסרט במציניםי).

זרלבוע שלים לילף וישראל, 1986, 10 דקי, בצבע, עברית וערבית

1773a m7a



חמישי • נשים

כרטיסים למכירה מוקדמת: במשרד הדרן אבן גבירול 90 ת"א

1.5.86 -26.4.86 אירועי השבוע

אגדת ומיתוס -חדפס וציור. הפתיחח: מוצ'ש (26.4) 00. 9 שעות ביקור: א'-וז' 10.00 –17.00, שבת 14.00 ו-14.00 תערוכות נושכות

דעקבותיו אצל אמני ישראל. ראבן רובין.

אמנות עתיקה אריגים מצריים, דין קנאות מפאיתם, מטבעות, שיקמונה.

מוסיקת ואתנולוגית

מינוניות. שעות ביקורי א'-ח' סמ פס-סט 41, שבת 20. 10-00 ולו. אירועי שבוע תרבות יתו

בחסות הלנה רובינשטיין היכל הספורט ביד אליהו תל־אביב יום ג' 20.5.86 בשעה 8:30

> הבמאי: צדי צרפתי המנחה: מני פאר

> > בשירים מתכניתו "עיניים שׁלי"

* ציפי שביט

"ארקיע" - "ארקיע" *

"נעלי דווי. מלון אמדיוו.

לונח גל חוף גולו.

טל' 248787 וביתר המשרדים

אינטרקוסמא וולחי בעימ.

זיטלין ואביגדור עצוב שיער.

* "הלהקה" של אודי שפילמו עם הסולניות: ורדה שפילמן ומיכל מלאכי

פסטיבל היופי הישראלי נערך בחסותם של החברות

"חלנח רובינשטיין".

בתחבה דלק מול נעלי גלי ראטליצי טלפון 9611988

תר אונית הפה * מפעדה

מוסיקוז לריקודים עם הזמרת דילד ב ווואמר פסנתרן אמל זודהר

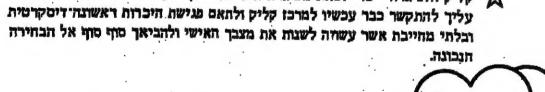
לבודי שני 21,00 גילאי 2000 בילאי 65,000 בילאי 1,000 בינדי שני 1,000 בינדי שני 1,000 בילאי 1,000 בינדי שני 1,000 בילאי 1,000 בינדי שני 1,000 ב

מוזיאון חיפה מל. 523255 מיפה, טל. 523258

אמנות חדשה חומר - כאמצעי המבע. חמים ארט - השפעתו

דפי ועדה מאויירים"- רפאל אבקטיס. עדוה והלבושות ממרוקו, חיבון, בובארה, תודו ועוד. הצוגה מיוחדה של 20 כלי פורצלאן מאוסף צלניק. אוהיב. ביקורי אי- הי ושבת 20.00 – 20.01, יום ר' -- סגור למבקרים, ג', ה' ושבת גם 10.00 – 20.00 חמוזיאון חימי חלאומי (ורך אלנבי 198) קנקני אגירה,עונים חוקרים ושל קים באמנות ועוד. שעות ביקור: אי-ה' 10.01-00.11, שבת 20.01-20.11 תמודאון לפרחיסטוריה (גן האם) הנוף היהום של נחל חמערת - חערוב

תנערך כין 2.6.6 - 26.5, ראה כרוניקות ולוח אירועי המתיאות. נישה החושיה למחאולים והנחות לארצנים לחברי אמדה ידירי מוראון ויישה.



別訓☆

המרכזי שבמשרדי קליק.

מבחירי ליבם העתידיים.

הצדדים למסקנה שאכן נועדו זה לזו.

.03 298731 ,03 294810 מלפתנים

את פנויה? אתה פנוי?

INITE ID INNE JUI

כמו שמכירים בעולם הגדול, עכשיו גם בישראל, לא עוד שדכנים הפועלים

בשיטות מיושנות, מעתה מרכז מנויים ממחשב להיכרויות שבו כל מנוי ומנויה עובים על שאלון מפורט ויסודי לגבי מצבם האישי, כלכלי, השכלתי ובריאותי.

צחת קליק - צחת מיוחד ומיומן המאמת את הפרטים ומעבירם למאגר המידע

פרטיהם של המנויים מועברים לצוות אחר הכולל: סוציולוג, פסיכולוג,

גרמולוג ויועץ גישואין, י צוות זה מסייע למנויים בהבנת ציפיותיהם

מקשרת קליק - בכל מנוי מטפלת מקשרת אישית חו מקשרת בין המנויים

למנויות, מתפקידה להכין את פגישות ההיכרויות חאת תוך מסירת חומר

רקע ופרטים בסיסיים על הצדדים שיסייעו ביצירת אווירה נחזה הנדדשת

בני הזוג מדוחים למקשרת על מהלך הפגישה חו מעדכנת באורה שוטף את

הצחת המיוחד אשר מלונה כל היכרות עד להיכרות הנבונה והרגע בו יגיעו

קליק והשיגרה י כדי לצאת משיגרת הפגישות שלך שעד כה חיו ללא תכלית,

שכר.

ביכות

mym

25.4.86 20.00 נילם הולגרשון (פרק 42): התינוק

שהלך לאיבור. פרושות של זתב (מרק 3): רבקה מקכלת את רשיון הכריה על שמה וקלי ולוסי עוזרות בוזיפוש הוהב. פש.פס בידעו של אנו אחוד (מרק ב): אך אודר אינו שופה.

10.15 בנופי. סמור אהכתו האחרונה של נאפוליון כיםי גלוונו באי סגט חלנה. 11.00 חבלם חקלם בקובת. סיפור חייה של הרטרנית הסוכנית אליסיה אלונסו. 18.30 דייב ברובק. ססנתרן הג'או דייב כרובק מנגן עם להקתו בפסטיבל

> בעידן הבוכנולוגי - דייויד סמית. 15.00 בלפלוןו אינפלציד. כלכלון מלמר את הצופים מת היא האינפלציה וכיצר

16.05 שבעון דריקוד. המעם ריקוד בשנות השבעים. לארי, בילי ולסלי הותמים

מתאר את תולדות משפחת שלוש ואת פועלה בארץ וגאולת קרקעות ביפו, וכן מספר על שכונת נווודצרק כעבר ובהות. הסרט משורר לציוו נאה שנה ליסודה של שכונת נווה־צרק.



"ערב הוקרה לג'ין קלי (20.35)

16.30 קיצור השישות (ערבית). 16.81 צוורו לעניין. דם יוע העיועות.

17.20 צבי שועייב - תוכנית מיוחרת לתג (ערביונו). 17.56 סרכו ערבי ותרגום עבריו. 10.20 על המרקע (ערבית).

19.20 וורשות וערבית). 20.00 שירים לשבונ.

של אמניישלנוע מתוללים שקיכל את הפרס הזה לפניו, וכהם ליליאן ניש, פרד אסטר, ג'יימס סטיוארט,

אלפרד היצ פוס ועור רבים. את השוב שיווד לכבורו של גיין קלי זנתה השחקניה שירלי מקליין. חברים מספרים עליו, ומשולכים בו קטעים ספורסטים מהופעותיו, ובהם המחומר

הנודע •שיר אשיר בנשמי. 11:35 ואונם המדוהב. ערט סולנוע. טראת ההערב בשלוויויוד

יום ששי 21,35

תם ליד ושנם המונהב. הקייץ כו מגיעה הבה לביקוד תפך לקיין רווי קונפליקטים ומתי ודם. צלטית, נודשה כוו 40 מגיעה עם מאה־ בה כיל וכנו כילי. היחסים המעורערים כין הכת לאכיה כאים לידי כיטוי כנסיון הסכני של שניהם לגשר על העכר, אכל הפרירות מונרת כל אימו שנרמת כי האווירה נרגעת. הסרט זכה בפרסי אוסקר רבינה הבףי פונרא נשזרין הפכורן נפרס על וומשחק. בתפקיר

26.4.86 16.00 ידיר לעת צרה: רודיאו (תרבום

ערכי־עבריו. 16.30 איש הפנאלו דראמה תיעודית (מדרה חרשה בת 6 מרסיםו. הסדרה מתארת בות לחפירת תעלת סואץ.

התפתחות המכוניות וראשית התבסטר

ממתכוניה הצמחוניים וחטבעוניים, תרגים כיצד מכינים פורינג וקינוח מבטטותו 2) מכללת הרסה חיא מסגי רת לימודים על תיכונית, וכה כמח מגמות לימור, מסבתן יחודיות למכלי לה. לרוגמהו תהוג לעובר, מעברה רפואית ואיכות הסביכה, הטכנולוגיה של הרשום. כתבתו של נואר ברישי: 3) סולימאן אבר האני הוא הובש החייר וה מוסמך כמד'א. הוא יספר על עבורמו ועל הנושא הבסיסי בעורו ראשונה בכלל: החייאה והבשמת. מראר

נת תסרושות כעיסר בסגנוו הפאנס. 19.00 אורה באולמן: לילית נגר מארחת אח גנ" וראד ואן־דייןובן, אשתו של דוכר זשגרירות הנוצרית בירושלים.

יינת סועאר שראמו: 4) רשמים מתצר



יוסף מנדלביע יולום יוסף (20.00)

19.30 דורשות (ערבית).

20.00 רולום יוכף. דראמה תיעורית על מאבר קו של יוסף מנדלביץ לצאת מברית-המועצות לישראל, על שנות ישיבתו בבתייהכלא הסובייטיים, על בסודי המסח" שערך שם ועל הרגשת הירות

בתוכנית משתתף יוסף מנרלביץ עצר מו, וחשחקן מיקי ורשביאק מגלם את דמותו. הסרט שודר בפעם הראשונה לפני שנתיים. תסרים: אדור שוקסל

20.36 קרובים קרוכים. תמונה קפוצתיה עם ורד. הרוד מאמריקה שלה מצלמר וידאו ביתית, וחבה אמורה לצלם את ויי היוסריום כדי לשלות אליו מזכרת. אך כאשר יורם, לאורת, אילן ותיקי צופים כתוצאות, חם מכיעים מורת רוח מן החומר המצולם ודורשים לצלם קאב. שחקו אורה: שכנואל סגל.

21.00 מבש להוישורה. 21.20 ממרש: משחק חשבת. 22.15 קונצרם מום מיוחד. שידור ישיו

28.41 ספופו של פונום. מכנו אל בנייברק מרוכרת בחגרת של פסה -171E-17

קונצרט פופ מיוחד בשידור ישיר מחו"ל

יוצאי שבת 22.15 קינורט פום מיותי, שהוא למעשה המשר כו של מושע ה־Lite Aid. שהתקיים אשת-קר. השעם הוא מיושר לאיטוף כטפים למילור מה בסמים ובאלכוהול וישתתפו בו זמרים

מהשורוו הראשונה. הוא יועבר בשירור ישיר משך 11 שעות ויצולם בשמונה עריבו לוסי אנג'לם, לוגדת, פאריו, טוקיו, טידניי, דיך יהרוניירו, בריסל ורפדוים. אנחנו, בארץ, נד כזו לצפות רק בשעה אות, בשירור ישיר. בין האמגים שיופיעה הוליר איגלסיאם, כדונה, האחיות פוינטר, ג'ורג' מייפל, לחשת מורי בלה, ארתה פראנקליה, שינה אינסוק, אורי אוסבורן, ברוק שילוים ועוד.

27.4.86 09.00 פרסר נחמדו ספח בא. 09.80 מרומות של זהב (מרס 4).

10.20 רוץ, בראדם, רוץ. המרט מדניש את חשיבותם של אימונים מדירים בשמי רה על כריאות תקינח, ומעודר את הצושים לפעול לשיפור כושרם ווגופר

14.10 איכלם ומדעים. סרט המספר על תרו־ מת האיסלם וחערכים להתפתחות המרעים. תוך הסקירה הג"ל מוסכרת התפשטות האיסלאם, אמנות האים לאם והאפונה המונותאיסטית.

14.85 מרלודים. סררה בת 10 פרקים.

סומסום משחקים במשחק הניהושים. 16.30 שדון קשן וטוב (פרק בי). הרורנית אינה מסוגלת לחשתלם על שארל,



חזוג מקקוי מלוא הבית" (23,30)_"

17.00 ערב זורש. מנחה: דן מרגלית. 17.30 נאיה הקמן נלחם מדרקונים: דרי

20.00 ביתרות מבש. התוכנית כרוכה לאמנים ישראלים.

21.00 מבמ להרשות.

21.30 לקנו שירי האירוויזיון, 1986 (חלק מוכניתו במתופף הקפון (חלק ראשון). תוכניתו של לאונרד ברנשטיין.

28.86 מפוקר של מקום. מבט אל יפיסוף המווכר ביציאת מצרים.

זעודה מוסיקאלית:

1257 של מאוולר.

09.20 פרוטות של זהב (טרק הי). מפ.58 ביתו של אף ופחר (מרק 4): אינו אחראי.

10.10 גוגן חסרא. סיפור חייו ויצירתו של הצייר פול גוגו. מכומם על מפרו של אירווינג סטון: התרוטה והירות. 10.40 בבית של סיסטוק. לנצח – לרשטיר. 14.00 בבית של מיסמוק: תולים תכונה.

> 18.00 וחיר לעץ אחר. לקראת הגינות המי מונח נשור סרט הרן במכלול הרבגר ניות בת מאופיינת החברה הישראליה והמיזוגים המתרחשים בקרבה.

נות בנושא -מלחמה". הפעם: סצינות 18.02 בירוד. תוכנית מיווצית עם טובי מתוד הטבת בסיום – דלסרואת. 16.00 פלכם של בניבאסקרוויל. 16.20 שניים אוחזין: פשימא בי. בר ואוריין

19.30 חדשות (ערבית). 20.00 בותרות מבמ.



של הזנבן - ציפור מויברית הזיה בין

עה בשני חלקים, מסידרת המוסים התזמורת", עם הפנטומימאי ג'וליין שגרן. חלק ראשון: בומן קונצרם חגר גי עוסק ראש העיד במעשי שווד וש זיתות. צלם אלמוני מנציה את מעשו מצלמתו. ראש חעיר שולח את שחד זבריון לרדוף אוצי הצלם, כדי להש ציר את הצילום וערשיע. הבידוף על שך בומן הקונצרט, ג'וליין שנרן ממנצחן ספי ריבלין – עוזרון מוסק

רר ביום שישי, 2 במאי, 1986

21.15 ומרת הארץ, עם אוצי פנור. נועק ויוצרים כני־קיבוצים. האמנים הפס היימו, לאח לופטין, חיים משת אדיק

רודיך, ארבע לב ארום" ולוים ציויק. 22.15 שער ועצואן. מוט מלוויות, נופקו

28.45 מפיקים לדע.

כבול כל אוד במעמרו המיווצ וברצון להיא חו בעוגר הצלה כלשת ולווכשת מעברו בב שום בו וווא נמצא.

JIP7 90

29.4.86

09.45 ביתו של אף אוצ' (פרק 6): משפח רגו של אף אתר. 10.20 תימארון הבובות של מוסכבת 14.00 אגדת עם לספח: בקשות שנתמלש

> 14.20 אמריקה הצמונית: מישורים ורמות 14.45 קודם באנגלית מדוברת למבוגרים לגירושי הוריה. שצולמה בחוף אשקלון.

18.00 קיצור החדשות (ערבית).

מתווכחים על ביקורת ומבקרים.

18.00 קרודאים נחנו ריח. מצלמתו של סטר



והכורת ילדים, היוצאים לחסש את הצמח המיסתורי – דורוראינו. 18.30 קיצור התישוות (ערבית). 18.81 סקירת תוכניות (ערכית).

19.80 הדינורג (ערבית). מהילה: שבוע הוצרים. שבוע החר רים כבית הספר לאומנויות הוא שכוע קשח לכל התלמירים, ולכמה מהם

20.50 נקרדת חן. סידרת שיולים עם אורי

המתופף הקטן" (א)

ברנשטיין פעלה במרפן שני נושאים

שיכויים: האחר – ההשראה אותה שאב מאוד ר פלקט שירייעם גרמניים, חושני – חששר! אני חש שדבר כה חונק את נרוני ואני נשר אר נטול נשימה ורוטט" - דברי ליאונהד

וכלולים בח קסעים ביוגראטיים. המולגים כריסטה לודוויג, וינט בייקר, אידיות מאתים, לוצ'יה שים, ואלטר קרואנויום, ביצועו הוזומר רת הפילחרמונית הישראלית, ותומורת הסימחנית של לונדון והפילחרמונית של ויגונ מגישו ום עבוון.

14.20 דיום בו תילח האחבת. עוב מעונות נזכרת ג'ודי בארועים המרים שחוביל 17.00 שירת חים. תוכנית מיותרת לת

17.20 שיישאר בינינו. כתוכנית ופעם חוי גים את כוא האביב בשירים ונמשיםי גים פרי עטם של ילרים.

הקוסמים במופע "אולימפיה" בפרים. וחלק ב' - תרגום עוברעברין, 18.30 מלוויזיה. המירוץ למלוויזיה,

20.09 שבמ דוונבנים. סרט שצולם כאיוור בית־ספר שרה חצבה שבערבה. הפרום אמרץ זהבי עושה כבר כמה שנים מוד



אנתוני חומקינס ולסלי אן־דאון שער הניצחון" (22.15)

אלקלעי – ראש וועיר. ווזלק שני ישר

נית המעם משיריות של מונתיוד שלם תתמים: שלומית אחדון, דני בסן, ס

סרט טלוויזיה אנגלי:

סיפור אתכת רומאנטי, המתרחש בשריה בין שני פליטי המילומה העולמית השניה. רגיק (אנסוני הפקינס) נמלט מנרפניה הצד ציוו וור באורה לא הוקי בצרפת. הוא רושה מנתח, המשתכר מעט נקליניקה של הכח תיוםא. כרוכו הוהה ממישמות לילה הא ה לף על פני נערה יפה, המתכותה לקפון מהנשר. הוא משכנע את הנערה ולסלי אך ראון לונות או רעיון התאברות ווב פוני אים פצמם כמלונו. מערכת היחסים ביניום סבוכה במיוחי משום שמעבר לרגשותיהם

פרושווו של זתב (פרק זי). נום ערבי־עברין. פרט שנעשה על־םי WITH BUT ספרו של ג'ון סטיינבק על ג'ורי חילד, יהסו עם הוריו ועם מבו ועל אהבתו לסייה האדום. בהשתתפות חברי פוג"

JA 14.40 15.00 רבכת דרפתעות: פרש אנימצית. 15.20 צילם הולגרשון (פרק 44): הענק ושבר

15.45 מיסמים (פרק 5): מומיר עצוב לכוכב



ז'קלין ביסט

17.00 ערב חרש. מנחום דן מרגלית. 17.80 פיר וידיאני זאבן. 18.00 ילרים בעולם. 18.25 פסוקי של משום. מכט אל חל־אכינ וזמרוכרת במקרא, בספר יחוקא 18.80 מיצור זומרשוות (ערבית).

18.32 רוצה פתרוף הפריית מבחנה. 19.00 מישגש תוכנית דיון שבועית. (תרגום

20.00 בהנחה מבכו,

21.30 ברבת הקפו שרש תעורה. הסרט מה". אר מסע חיברות עם הערה האתיופית בישראלו מורשתה מינהגיה ותפישת עולמה. כפגישות עם חקסים – כחני חרת של הערה, מתגלים ליוצרי הסרט החברלים בין הערבויות, הערבות שלי נו ווערכות של חיתודים האתיופים. ניסיון תגישור בין שני חעולמות הא

רבות, הן ביחס לאתיופים, תן ביחס לעצמנו. השקחו שידות המרכים חישר

שה של אנה קרנינה. 23.00 לקטן שירי קרביאירוויזיון. ודרשוור.

יום חמישי 23.00

קולנוע באורך מלא. אות החדשה. הסרט דן במציאות שביו שתי מלחשת חעולם – תקופה של כעשרים שנה.

בפסטיבל הג'או ובינלאומי במונסרי

14.30 האוניברסיפה הפתנוחה: יוון הקלאר פית - דמות האדם בפיסולו נקידת X17 - 1555

15.00 התמוצה האירית, סירוה בת 3 פר" קים בהם קורותית של תתפוצה האי־ דית במורח־אירופה, החל בתקופה שלפני מלחמת־העולם הראשונה ועד



רוק תדסון וג'ניפר ג'ונס "הקע לנשק" (21.25)

18.00 ערב חדש – מוסף לשבונ. 18.30 קיצור חודשות (עובית). 16.32 צוות לעניין. פועדון לחברים בלבר. נתרגום עדבייעברים.

הביריון רודף אחרי חמנצה ועחדה

המירוף מתנחל בעיקר בכית חולי

תחרריות ספורט תגינה.

21.25 חקץ לנשק: סרט קולנוע.

23.50 מסוקים לשבול.

פיקה האלברטו מורדי.

הולרבסש, שמכלים את רוב זמנג

17.20 לקט שורים (ערנית). 17.80 פרט ערבי (תרגום עברי). 19.20 על חמרקע (ערבית). 19.80 חדשות (ערבית). 20.00 שיריה לשבינ.

צס.05 ערב שבתו פרשת המדייה -20.15 מבש ליל שברו. 1.00 חצילום: שמריה מוסיקלית משעשת בשני חלקים, מסידדת המרטים שהתד מורת", עם הפנטוטימאי ג'וליאן שגר אן, הלק שניו הצלם מכנים את הצי לום המרשיע לכיםו של וומנצה, וכעה

מסע שכו מתנסצות דעות קרומות

כושנות אל אהוכה מערערים את נפי

ממילי של ידם. מגאוין לפופ ולבידור:

בנודווגית מניפים מנות ברנות וענת דולב.

מרגים שיטה מהשבנית ללמור מקצוע

09.50 ביתו של אנו אחר (מרק 7): דוחו של

שלבי היקלפותה של ילדה .כפרית" שכאה לעיר ומשחלכת בחברת ילדי ביה"ם. הסביבה והעיר בכלל. 10.8 דרשתקת האמנות המודרנית: המצר

14.00 ברפלבי. חמחות סיפורו של הרמן מלווויל על פקיד בשם ברטלבי חמ־

חצופים מחי אינפלציה וכיצד מתמוד



(22.15) "אנה קרנינה",

ופיופים בביצוע סולגים ומקהלה 18.45 וערושים וומצאוו משולבים בתוכנית. מנתה: דו כנד ערבי עברי). 19.50 והישורו (ערביוו).

.20.5 מבש משורש. מכניתו המתופף והקמן – והלק שני. תוכניתו של לאונדר ברגשטיין על גוסקב 20.42 לקראת שידור. 21.00 מכם להוישות.

23.12 אנח קרנינה, פרק אודוה לאוד שוני תה את חבית ואת כנת כרי לחיות עם ורונסקי, אנה איננת בסוחה באהבתו לה. רגשות הרסניים של קינאה הר

"ער פופ"

תגינת האירוןיזיון נסשכה. בתוכניה לקם משירי הקדם אירויויון, שירים פוצגו או ישראל נשלים שעבון ושירים שהיו מד עמרים לייצג את ישראל חשנה בתודות

09.00 נילם זעלגריפרן (פרק 44): העלק וכוב" רה הנתישה.

תאירוע מתרחש על שפת הנחל. ניבר רי המרט וזם עכבר, וופרפר, קרפר ות" חש. הסרפר הוא צעיר יהיר ושוככ

עבורתה, על יחסה לכתה ולמשפחתה

שבת, 26.4 15.20 טרטים מצויירים (רק בערוץ ב).

17.00 תוכנית כצרשתית. 17.20 על טעם ועל ריח גרט בערוץ 13. 18.00 וערשות בצרפתית. 18.10 חרשות בעברית. 19.30 פטור ממכס (קומדית אנגלית). 20.10 בידור וזרל.

21.10 סרט עלילתי באורך מלא. דאשון, 27.4

מ18.00 מרשות כצרפתית 18.30 חדשות בעברית 19.30 אני ונערתי (קומרית אנגלית). 20.10 האדם ההצוטיקה פרוקוסגשרי, על התפת-חות המוסיקה וחשפעונה על הארם כולל

מונלייטיבג (סידרה מונה אמריקאיה).

16.40 ילות הפלא נרק בעווץ 13. 17.00 תוכנית בצרפתיו . 17.05 מצאתי נרק בערוק ב).

בניריילנד).

שלישי, 29.4 נג ערק בערוץ 15.20 בראכא ערק בערוץ וג.30 מרטים מצויירים נרק בערוץ ב). 16.40 אל תאיץ כי נרק בשרץ 3%

19.30 חכל במספר 20 (קומריה אנגליה על אשת שבעלה ערוב את וביוד, וכל הקורה 20.10 התיק (מידרה אנגלית על תיקיימשפט

> דביעי, 30.4 וג מרפים מצויידים נרק בערוץ 15.20 16.15 תיאטרון האגרנות נרק בערוץ 44 ו הוכנית בצרטתית, ומנות הציפות כצומתיה. 18.30 תרשות בעברית. 19.30 שלושה ברירה (קומריה אמריקאיה).

20.00 תבליות והמצאות. 20.30 סרטון בותה קצר של אלפרד הצי'קוק. תהומשית הבריטית -- תפום כפי לדק בערוץ 13

ישירות ולודינוק מן הסבת סביבו. הזוג עובר 17.20 מופני הקסמים של פול דניאלס נרק 'הערוץ פא והשות בצרשתית. וא.או הרשות בעבריות.

21,10 פרט על ילתי באוון מלא

.09.21 מרומורה של זהב (מרכ זה. פפ.50 תרוח בערבי־תנחל. סיפור קלאסי.

הנמשך אל פלאייהמכניקה. כמחלך 16.30 סרט עלילתי בצרפתית. הסרט הוא מסתבך כצרות, וחבריו הני אמנים מנסים לחלץ אותו מהם. סרס־ 18.10 הרשות בעברית. 11.10 פגישה עם ליב אולכון. כסרט ראיונות עם ליב אולמן, בונו וויא מסשרת על

ועל נורווגיה והנורווגים. בראיונות ישולבים סטעים מתוד מרטיה ושיתה עם ליב על אינגטר ברגמו. 18.30 פוני רולינם. סוני רולינס, מבכירי נג" ני הסקסופון כיום, בהופעה עם להקתו

16.15 סרטים מצריירים (רק כערוק 3). 16.30 סידרה מצריירת בצרטתית

ב'או ומוסיפה מורוויוט. .11 חרשות באנגליול.

18.00 ורשות בצרפתית. 18.11 מנאוין ספורש בצרפתיונ. 18.30 חרשות בעברית. 19.30 קרול בורנט מציגה (שואו טלוויזיוני 20.10 לב החכל חהררי (סידרת המתרחשת

21.10 דאלאס (תמשך הסידרה)

16.30 וצישות בעברית.

21.00 היאכקות תומשית – פיטב ותיאכקות 21.10 הטאים (סידרה אמריקאיה עם השחקבית תמפורסמת ג'ון שליבסג

כל שעות הכוקר תוכניות לכל המשטחה באנגלית ובערבית

שישי,25.4 13.00 וחדי ונדפקר. 13.30 מיים אוציים. .700 בנועדון 14.00 ו 15.0 סרטו הכלה נעלה מנפיים. איש העכביש. 16.30 17.00 ספר ווספרים. 17.30 התכוכות. 18.00 מרק ומיגרי.

.700311 18.30 .חיפות. 19.00 20.00 מול נאר. 21.00 וזיים אפורים. 21.10 מרט ערבי. בנועדון 700.

שבת, 26.4 13.00 סלאש נודרוו. 13.80 הקטנים. 14.00 פלישר. .14.30 ספר דרטת שוות 15.30 ימי העמק ושכחים 16.00 כדורטל – אנביאיי.

26.00 היאכקות.

21.00 מרטו שובון. ראשון, 27.4 11.00 חיות, חיות, חיות. 13.30 בית דולים (סידודה). .700 ומוערון 14.00 14.30 וצועטלות. 15.00 ו סרט. 16.30 חוכנית לילרים. 17.00 הבית המעוסף. 17.50 המכובות. .marts 19.00 20.00 המיוחדים. 21.00 שעת המשפחה

.070 21.30 28.4,120 -13.00 וורי וודפקר וזיים אורים. 13.50

.700 מצעדון 14.00 14.10 התעמלות. .DTD 15.00 ומיידרמן. שר הספרים. .M212/71 17.30 18.00 ימים מאושרים. 18.10 לברו ושירלי (סידודו). -DIE TE 19.00 20.00 מאגנום (סידות מונה). **JPYIN** IPYII 21,00

21.10 כרורסל – אנגריאיי. מועדון 700. שלישי, 29.4 13.00 חיות, חיות, חיות -D'YEK 2778 13.50

.700 מרעדון 14.00 2000 15.00 16.30 ספיידרב 17.00 הביונ המעושף. 17.30 ותוכובות 16,00 מלחמת הכוכבים. JTIPTH 19.00 20.00 רישטייד.

21.00 חיים אוזרים. 21.50 סיימון את סיימון. TYPE 380 22.50 דביעי,30.4 18.00 וורי וודסקר. נוים אמים.30 14.00 מוערון 700. 14.30 חתעמלות 15.00 Id.00 16.30 איש העכביש. 17.00 ספר ווספרים. 17.30 והתברבות,

18.00 באק רונ'דל.

19.00 הרשות.

20.00 צוות לעניין. 21.00 חיים אחרים. 21.30 רמינגטון ספיל. יורשוון. דומישי, 1.5 18.00 חיות, חיות, חיות. 13.30 חיים אחרים .700 מרעדון 14.00 .070 15.00 16.30 ספיידיםן. 17.00 חביון המעופר. . 17.80 התכוכות.

18.00 לוטי.

JIP 19.00

20.00 הררקטל ומסורליק

22.10 תכירוד אוני ועליפונ

מערון 200

21.10 שישים השוו.

(רס בערויו 3) צושי, 25.4

12.30 כדורגל בינלאוםי או בינערבי וספורט כללי נרק בערוץ 43 1440 אביר בררכים נרק בערוץ 43 18.15 לקט שירים בצרפתיה.

19.30 בלוודיר וקומריה אמריקאית על משפחה אמריקאית שמוצאת עוזר־בית אנגלי זוכותב ספר זכרונות על המשפתה). .נ.ט אחי יונתן (סירָרה אנגליה).

21.00 תרשות באנגלית. 21.10 פלקון קרסט וסידרה אמריקאית נומה ראלאם עם השחקנית ג'יין ווימף.

21.00 וערשות באנגלית

16.45 הישרדות ורק בערנץ 16.45 17.00 תוכנית בצרפתית.

28.4 ,11 .(3 כרטים מצויידים (רק בקרוץ 3). 13.50 מועדון פיקי מאום נדק בערוק ב).

.חרשות באנגלית.

17.00 תוכנית בצרפתיה. 18.00 חדשות בצרפתיה.

21.6 חדשות באנגלית.

21,10 אקורילייזר (המשוות סירות מתה

סרט קולנוע: "הקץ לנשק״ 21.25 יום ששי ph עיבוד לספרו המפורסם של המינגוויי מרם, אנטי־מלחמתי, על רקע המילחמה חמישי, 1.5 העולמית הראשונה. סיפור אהכתם של מתבי רם אמריקני, נהג אמכולנס כצכא איסליה. | 15.20 סרטים מצויירים ולק כערוק 18. ואחת דרומניה אנגלייה המספלת כפצועים | 16.20 כיתיחרושת לעכברים נרק בעדרן 16. בחורות שרגריית המילחמת מדעועת את האמד 16.55 ג'ורג' נרק בערד 18.5 ריקני ער בריינד, שהוא מחלים לעדוק מן 17.00 תוכנית בברשתיה.

לשווייץ, שנו נולר להם ילד מה. האשה עצ" מה נמטרת כמה שעות לאחר מכן. אל התסרים. כתב ברהכם, רוק האושור אל התסרים. כתב ברהכם, רוק האושור הגישר צינט בתפקיי, שני הנאובים, לצרם הצישר צינט בתפקיי, שני הנאובים, לצרם המורספת) במו שוקנים איפלקים, ביניהם הישוריו, רוך

ם כיכות

2.5.86

10. קאמי הרשה בעיר. סרט המואר את

חסבל לעבודה במשרד עורכידין ובור דרבה משתלט על המשרד ועל גישמת



(22.00) "ריגושים", 20.00 יושר שבטי ישראל. תוכבית לליל תג המימונה. כאומר וכצליל מחור יחודי צמון אטריקה, כפי שהוא מתכטא בתג המימונה. על כך ידובר בתוכנית, על תפיוסים ומקורותיהם ועל תיעוד מד

בווערות וצישות. 11.00

שירור ועוד).

12.52 ממרקי של ידוב.

טרט טלוויזיה אמריקני: ריגושים".

לאישיעסקים צעיר ומצליה גמייה מחרה

המחכן. כומנו תוופשי הוא יוצא למיבצעים.

מעם פיבצעי ותאברות. כל זאת מתוך וחבי

אה שבסכנה למורה לאנגליה יפהפיה אחתה

шш חמישי

1.5.86

09.00 בלי כורות: ביניים ציויה . אושיק

14.8 בלפלון: אינפלציה. כלכלון מלמר את דים איתת

אנתוני גירי ושלי האק

ות אתרות ואתווה הו ביסוייו של חג

מאהלר, ולזכרו. מנישו רם עברת. 23.66 וייגרשים. סרט טלוויזיה אמריקני.

יום רביעי, 22,00

לטייה להמתכנות וחיפוש אחר ריגושים וכתח בוףי היומיום. שנידם שמחים לפגוש איש את רעותו ויוצאים יוד למשימות וויפתקניות, מסליאות כתעוותן. אולם, מניע רגע שכו ותעות אינה שקשוע עור כייאם איום על בתפקידים הראשיים אנתוני נידי ושלי חוק (המלאכים של בארליי). 36 רשונ.

־ביעי

30.4.86

17.70 קיצור החרשות וערבית). 17.82 נוצוני הארופי – מרט קולנוע ותר

18.40 בוצנו לך. מיבור שירים וריקודים

18.00 חקלאות חיום. ו. סרט בנושא משק אינטנסיכי במינזר הכרואי". במיגזר חברואי בררום, נוסה בפעם הראשונה נידול עדרים כשיטות מוררגיות משק ומרעה אינטנסיבי. כתכתו של ומי אבישר: 2. דיון כאולפן כנושא בידול ויתים", בהשתתפות ד"ר יוסף בנטל, חוקר ככיר לבמן וזית במכון וולקני ופארס אלג'אבי, מרריך כללי למטעים במשרר החקלאות: 3. פינת

קצישות להטלאי מו השרה.

19.30 חרשות (ערבית).



עצייהשיטה, משפחות משפחות. 20.30 ווצילוםו – קימריה מוסיקלית משעש

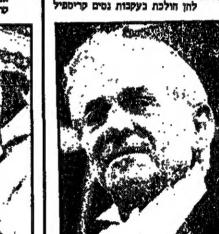
"שער הניצחון" יום שלישי 22.15

09.00 רכבת הרפתעות. סרט אנימציה. 09.00 רדוב קומסום. 09.20 מרומות של ותבו (שרקף), 09.45 ביונו של אף אוור (פרק 5). אך אוור אינו אוהכ אותי.

14.05 תבוצרים מאמיקים שידים ישראלים בכיצוע הבתורים מאפיסים.

> 15.25 כלי סורות: (צירה 1). 15.50 מאה ציורים משורסטים. המש תמר

17.00 ערב חרש. מנחה רפי רשף. 17.30 פליזה בארץ הפלאות. לאן נעלמה כיצת חיונה:



ליאונרד ברגשטיין

19.35 ממזרמ (ערכית).

וצידך הארוכה בתפקיד ראש לישבחני 12.41 דמשפר ופייקטים. דומול משדוק.

יום שני 22.00 המלחין והמנצה ליאונוד ברנשטיין כהב

תתוכנית הוקלטה בחל אביב וכלונרון

"המתופף חקטו" (22.00)

19.00 יומן חשברע (ערבית). 20.02 עד פום. לכבוד חב מפסת תיוום

של מנחם בגיו, מימי היותו ראש ושנו שויציה, אחריכך ראש ממשלה, ועד 25.30 פלוא הפית. סידרה אבגליו משעשעה כה 14 פרקים.

את התוכנית, לוכר המלחין הנודע גוסטב מאהלר. היא הוסקה אשתקר, ביום הולרתו עת מוצאו היתודי על יצירתו. בשאבי עוסק ביצירות מאואר אני מרגיש כליכך מעורב, עד שראשי מתפוצץ עלי, קיבתי מתהפכת

21.00 במשיורת הדישות.

28.4.86

.0.40 עד שים. 14.00 כלכלה: תקציב.

> 15.00 האוניברטיפה הפתוחה: בריאות תבחירה בידך - בישול ביתיו ביווי משאכי־אנוש - וולרנוויל -- חלס ב'ו נקרה מבט - הניעה 16.00 רדוב מומסום: מקרדו שולחן. ברחוב



18.80 קיצור החרשות (ערבית). 18.32 חשום המדדים. וצצור וכת המשרוח וורגום ערבייעבריו.

> 21.00 מכם להדשות ופוסף ,שער ראשווי. 21.46 לקם שלדי האירוריותן 1986 (דולק 22.1 וזיים שכאלת. עם יוויאל קרישאי חלק שנת יחיאל קרישאי נקרא מעולם הבירור להיות מוכיר סיעת תנועת תחרות בכנסת, ומאז הוא עושה את

> > 18.55 מסוקר של יום.

20.00 פותרות מכנו.

THE SHIP AND סידרה אנגלית חדשה: "מלוא הבית" 23.30 YENT 1319

ההתושבות ועודדית של השני. בפרק הראשונו קונים כלכר". לאוצר שלוש שנים של נישואים פול ומרשה (כריסי סופר סטראולי וטבינה פרנקלין) עדיין מחפי שים דירה משלהם. כשטורימוף זום מוצאים את בית וולומותיחסי, זווא אינו בחישג ירם. למיורי ולדיאנה ונטלי פורכס ובריאן קשיון)

בעיות רומות. מישת מוצאת פיועית.

את מצרים של המאח חיפו, כעת החכי 17.80 פוצער לדושים (ערכית). 18.00 שינעון המכוניות: אל מעבר לאושק.

18.30 למשפחת: 1) פילים גלור, חמוכרת הניאו הבינלאומי כמונטריאל. מתמרדים איוות,

18.00 ערב חדשו מוסף לשבת.

שהוענק לו מטעם המכון האמריקני לקולניע, לשנת 1981, על מפעל חייו. ג'ין סלי – רסרו, במאי, שחסו, כוריאר גראף, מצטרף כאן אל שורח ארוכח

במוקים לשבח.

סרט קולנוע: "האגם המוזהב"

אתל תורטן וויים כשלוות 48 שנה בביר

15.21 שלוש מנווויצדק ושלום. הסרט



(מרגום ערנייעברי)

20.05 ערב שבת: סידרת שיזות עם הרכ שפואל אכידור הכהן על נושאים מו, 20 וזרעורג. 20.85 ערב וצקרה לגיין קלי, תוכנית לכבו רו של ג'ין סלי, כרגל הענסת הפרט

ב־24 פרקים נוכל לצמות בוצויותיהם

של שני ווגות צעירים, הכמחים לכית משלי

הם אך אין בידם די כסף כדי לרכשו, במשום

ות הם סונים לעצמם בית משותף, שני חור

גות שונים באופיים. זוג אחד מרובע וחשני

-זרוק", במיוחר הגכרים. כל זוג אינו רואה

כעין יפה את סיגנון החיים, המומר, הבילוי

ב דקוונ 25

25.4.86

קול המוסיקה

27.07 בוקר מוב. מרק לכריו שלישיה פסי שורלית לחליל, נבל וויולה נתל־אורן

/ לכרי / פלרמן). 27.30 שחרית מוסיפלית. באר: שוצ'דטו ברנדנבורגי מס' ו בפה מג'ור (באת / מנוחיוו: שומאוו רביעיית פסנתר אום' 47 (שלישיית כוואר / בשלהיים): מר צארטו סימפוגיה מס' 38, פרג

(בי.בי.סי. / וולפר). 09.80 קונצרט בוקר. כריטוו רביעיית מיוור רים מס' 1. ברה מג'ור נרביעיית אלגד רים: בטתובה סונשת מס' ז לפסנתר (ברנבוים); מאהלר: סימפוניה מס' 5

(שרות השירור הכאוורי / קובליק). 12.05 בכנויונתו של הפטכתון ויאוד לתנר. 13.00 בוטיקה קלאסית קלת. 14.00 בואי אתו אל ארמוני. קרימה לי

15.00 משלמי הקונצרטים שלנו. ותוכורונ הקאמרית הישראלית / יראב תלפי ס.ס.ע. כאר: סינפוניה כרה מג'ור: ויי ואלדיו שנצ'רטו כמי מינור ל-4 כנר רות, אום' 3 מס' 10 (שירן / ראובן / שמיט / שולמן; חינרמיתו מוסיקה קאמרית מם' ו אום' 24 טלו מראות לכלייקשתו פנדלסון: סימפוניה מס"

ו אופ' 11. (שירור חרור). 17.00 דור חווב. אמנים גדולים בחסלפות הסטוריות: טיירת הם. תכנית שנית. שוברטו סונטה אום' 120 ברהמטו שלישיה אום' 87; מקרלטיו מונטה בסול מג'ורו כאך - מיירה הסו ישו,

משוש לב הארם. 18.00 לבקשתכם. הומל: קונצ'דטו כמי במול מניור לתצוצרה ותומורת ומרכד לים / הפיל' הלאומית לפארד): מור צרטו סימפוניה מכר 40, כסול מיבור (הפיל' חישראלית / מחטה); ברטוק: קונצ'רטו מס' ג לפסנתר ווומורת אשכנזי / תפיל' לוגרון / שולטי)ן ורדיו הימנון האומות (סירס / מקה' ווסטמינסטר / אובי.מי. / טוססנינים שונשוו טימפוניה מכר 4 ברה מיבור.

אום' 120 (המיל' הוינאנית / מהמה). 20.08 זוכוות כווסיקליות. 21.00 קרנצרט ליל חשבת. צייקובסקיו קסריצ'ין איטלקי (הסימס' מדאלס / מטח): לקואונה: אנוילוסית, מוויסת ספרדית לפטנתר (אקוסטה): אנסקו: רפסוריה רומנית מס' ו משימפ' מראר לם / מטונג גריבו פר גינט, טוויטות מס' ו רג (הטיילת מבוסטון / פידי לרא קוטלנרו אל סלון מקסיקו (ודי סימפ' דטרויט / דוראטי), גרשוויף שורגי ובס, תמונה סינפונית והסימס'

דטרויט / דוראטי). 23.00 פולות. ויואלדיו גלוריה (ברגנצה / לנטיני־טראני / מקח' ותו' פילהרטר ניה החדשת / מוטיא פלוראן שמינה תהלים מ"ח (פולנים, מקה' ותו" של רדיו צרפת / מרטינון).

רשת אי

11.80 חשכלה ודעת לכל. חיי, בואו גובר

12.05 וואר עיניני. שירים וניגונים. 14.06 למת ולכן ולכל הכתעציה, אליהו ועי כיא, מאת מרים גיליט; לקראת שבתו אגרות ומורשים: שלכם בברכון, שר רים וכרכות.

15.00 קכלת שבת. פרשת אחרי ננות. 18.05 שנוים ואניק נונטים. ארי אילון. 17.10 שיר ליל שבון. שירים עברייום. 18.06 מופף רדיו לפטרות. המשורד אודי צכי גרינברג.

19.80 שירורים לעולים.

ידיעות אחרונות

1111

50

פלוס

מועדון קוראי

אורי צבי גריוברנ:

'שת ב'

בשבת.

מדפרפת,

19.05 המור השמרעי.

20.05 ואני תפילתי.

"מוסף רדיו לספרות".

22.05 עות הזכיר וקול התור. עם עוזי פן,

28.00 במחשבה שניה. ככתביעת במערב.

08.00 התול בסנולים. לתלמירים בתוםשה.

09.05 כל צבעי וורשת. מגזין יומי, עם יוסי

12.10 שריקת פתיחה. משחקי הכדורגל

18.00 בחצי היום. חדשות ומומונים.

14.06 חבל זחב. סימני דרך בומר העברי.

15.06 תן וזיוך. מערכונים וקטעי ווומור.

18.10 עוד מעט שבת. יעל כן־יתורה

17.05 אחבת ארץ־ישראל. עם עמום מינו.

11.05. השנשות מורדית. רומומות ושוריינים

23.05 בין שישי לשבת. שיחת כשניים:

פטר אינו רק מנגינול. שירים עבריים.

יצחק לבני והצייר אביגדור סטימצקי.

18.06 בהות ראשון. הסומרת יעל דיין.

22.00 עוד לא רקרוני די. רישורייעם.

08.05 יום שישוי הזר. שירים עבריים.

11.05 משחד משחד. עם מנושם פרי,

13.05 צפיחית כרבש. עם דן כנר.

15.05 לפנות ערב. שירים עבריים.

22.15 מוול לילי. שורים עבריים.

23.95 רדיוצק. פונצנים בקצף קצב.

29.05 בילוי נעים, עם פולי שפירא.

15.05 יתוש בראש. ווומור וסאמירה.

16.05 שיר כשקש בשקש.

18.03 וויילים, אנשים צעירים.

ריית דימונה.

22.05 עשן בעיניך.

קיטנר.

11.05 קולה של אנוא, עם אלכם אנמסי.

12.05 מנרלים. שעתיים נעולות, עם דור

17.05 עשר שנים אזורי דדר. דור אלעור

19.05 בראש גרול. עם אלי ווללי, ראש עיי

20.05 לא על חלום לבדו. מוסיקה ומשחקי

17.05 כאן, שום ובכל מקום.

גלי צה"ל

19.05 זער שכוה.

בלילי שבת. 20.05

פס.פס אנגן דוינדדוניבון.

-08.05 לחירת שום. שעה אוצת, שפה אחרו.

26.4.1986 קול המוסיקה 97.09 שחרית לשבת. טלמוו שירי לכת הרואיים לחצוצרה ואורגד (אגדרת / כילגרם); בטהובוי 12 סונטרדנסים (סיינט מרטין / מרינר), בוקריניו מבוא ופנדנגו לגיטרה וצ'מבלו (כרים / מלקום); שרגולויו קונצירטו לחליל (רמפל / סולני ונציח / שיפונה);

זור מולדתי (אר.סי.אי. / סטוקובסקי). 08.30 דוכוינועור. לילדיום. 09.00 החירון הבויפיקלי. 10.00 קונצרש חשבת. התף הסיפט. יים רשווישון מונצח: נארי ברתיני / מר

שוברט: 12 מהולות לנרלר אום' 171

(ברנדלג סמטנה: ולטאבת מתוך חמחר

26ן מאהלר: סימפונית מס' 4 (שמיר);

מאהלרו פרק כ. של הסימפ" מס" ז

בעיבוד ל־2 מסנתרים (עדן / תמיר).

12.00 רדיו דרמת. תלמידיו הטובים שי

הוד שרושתו.

/ לווייו).

'שת אי

מספרו החדש -צמא" בלווית פרקי

מוסיקה מאת דביסי, דה מאייה, ספרי

נוס / ג'ארומיני / קרוק / פלישקה / הומרים האמברוויים / פיל, לאומית

ווינסקי ובאך (דורן / זק).

20.05 אומרה. בליניו נורמה (סקומו / מדור

23.00 מוסיקת קאמרית. שוברטו שמיניה

09.05 עולם חטרע, בעריכת יוסף טרגין.

09.30 סיפורריו. קיץ ברגאר, מאת ת. מסינג

10.09 מוסיקה לבוקר שבור. גוששלט מחולו

11.05 מרופיל. ריושן ישראליו אווציון ישי.

14.06 לכת ולכן ולכל הכתעניין. שירים זם

15.05 דרבי ארם. הצייר אוויאש ומפשטטר.

18.00 רדיריורמת. מצביירות, מאת גי לנו

ותחיה דנון, מוני מושונוב ורמי ברוך.

16.05 מלים שמנמות לנעת.

17.10 בישת וברים.

19.50 שידורים לעולים.

מבלים יחד בנהריה

יחידים וזוגות

בשבוע העצמאות

15-.17.5.86

י נשף ריקודים + –ערב שירי א"י ב

ב פנסיון מלא + סרטים + הרצאות

- בתכנית האמנותית השחקן והבדרן

יעקב בודן

המחיר לכל הארוע 110 ש"ח כלבד"!!

(אפשרות הוסעת מת"א לנהריה וחורה)

נוטשלש מוצל.

12.05 כישדר תעודה. סרית גונ.

עממיו דער קרעמר: פרוקופיים שתי

וזה על נושאים יתורייים: מרוקופיים: קסעים מתוך סינדדלת תולנדד: שלת

מתית מנציניו טיול של חפילון הקטן

וורריו מקחלת העבדים העבריים

חברים של סיפורים: מעשח באגוז,

מאת שאול טשרניהובטקין הנגב

חמפתיע, מאת קריש גולדברגן ספור

לשבתו גם חיין בליל הססהן לסראה

לן: בורים בלקין. מרק קופיטמן: קול 28.05 בילים שמנפות לגעות. קונצ'רטו בטול מינור לכנור ותו' אום'

רעת בי

09.05 שאלה של פעם. עם חיים קינן. מפ.55 עזריה אלון כוספר על נוף ארצנר. 10.05 יוכן השבוע. 11.05 תשואות ראשונות. רבשו זותר. אבי

טולראנו, שרון ליפשיץ ועור. 12.0! דערש משביעי. משחק רדיו שמבי. 18.10 זכרון דברים. . מבורת ארץ וענדת. 15.05 רגעי ססם. כעריכת אפרים וייל.

18.05 בשיק וויי. 18.30 ממגרש הסמורש. 20.05 יומן השבוע.

בינינים. פרס ב'. 19.00 קונצרט חערבית של מוצאי-שבת. חקינצרט שליו עמוס מוקרי קורא

00.10 וצו ארצי מולדתו. שיוית עבריים.

"עת ג

07.06 צלילים למזכרות. שירי עבר. 08.05 גוונים, שירים עבריים. 10.05 על במודו. לוזיטיבו 14.05 כוכבים. יחודה נאון ושלף נשיקות". פ.02 מזכעינדוכור.

גלי צה"ל

09.05 מקחלת עליזה – שירים ופיפורים. 10.05 תוכורת חיל ושויר ואבי פולדנו. 12.05 יהוש בראש. ועמוד וסאטירה. 12.05 ראיון עם שר הבשחון פני יצחק

16.05 תבל חרב עם דובי לני. 16.05 פינמה שבת. ענייני קולנוע. 17.05 חנידו חברה מרוע. שירים רוסיים. 18.05 משלנו. מצעד המומונים העבריים. 19.05 מצער המזמונים הלועויים.

20.05 מתאום כמין עלי אביב. 1.05 ממדרת מסררת. במוצאי יום מנווצו, 22.05 צל דוביו וחוד.

שבת, גלי צה"ל, 10.05

22.05 שירות דעלין. דיון בענייני חיום.

נחתומי, מאתו יעל מדיני. 18.00 אמנים שהקלמנר. אריה הד", פסנתר. יצירות מאת שופן. 2 פולונזים, אופ" 26: נוקטורן ברו ריאו מינורו מזורקה כפת מינור: סונטה כמי מינור, אום'

14.65 מירכם. רצוי מוסיסלי. 15.00 קינצרש לצחרי שבת. דכיסי: אביכ (רדיו צרפת / מרטינוו): סטפיאו סיפי שוניה סונצרטית כרה מג'ור (שטרו / 15.30 שירים נשטרים. חשצרים כמשחשי צוקרמן / הקאמ' האנגלית / ברנ־ בויםא רכוו'ק: חמישית כלה מג'ור ל-

פסנתר וכלי קשת, אום' 81 (פירקר שני / רביעיית ג'וליארדא סטרוינסי קיז פולחן האכיב, מוסיקה לבאלמ (המיל' הישראלית / ברנסטיין). 19.05 הקול והקולנרע. 17.00 בואי אתי אל ארמוני. חיי מוצרט: 18.00 פרטיקה מן העבר וורוציק.

22.05 פרקי היום בתנייר: שיר השירים. 28.10 מלורה מלכת. חידון תנ"ך ארצי לנד

ער. לקט לקראת ווחידון בתג העצבר 23.05 כשור אשיקובון אחד. הטוטרת יהודית

15.05 ערנג שברנ 17.05 שירים בידערביים במר שבוד.

בנני. ברת בנני. בשקר ואורונת. 23.05

12.05 בערונות הבושם.

17.20 האוניברפישה השתוחה

סול התוסיקה

סימפוניה כרה מינור (תקאמ' האנבי בחייל (קוקטו / יוטטינוב / לחקח כלית / מרקביץ'ג ברליונו הסימפונה הפנטסטית (התז' הסימם' מבוספן /

תמונה (חסימם' חברת עולומניה /

טטרוינסקי). 12.05 אכונים באולמן. חנון נרינמלר, סכר תר. באך: פרלוד ופוצת בטי פינור על נושא של אלבינוניו ברגו מונמו צוני ן ברסוק: 4 קיצותו במתובף: 1 בנסי ות, אום" 33.

מיתרי לוצרון רורולף בשמטשני. כאך: קונצ'רטו כרנדנבורגי פנ' ו

(רביעיית ויוטי / סוסת). 18.20 מוטיקה ליום ראשון. כאך: קנטטו של וינה / אפחד / אקרילוו / ון וד (ריצ'ילי / גרציוטי / מונטאנו / נטאני / מקת פיליפיניזו ממילאנו /

מומוד מס' 6 א. וקנטלו / פיטרידג' / מקחלת קיננם קולנ' מקיימבריוג' סיינט מרטין / חילקוקס. חונות. בחשתתמות השישונית יים רשתיש התוונים משת שמרן, אשר

16.30 עולם חבורע. בעריכת יוסף מרגין. 16.55 מפר חרש. סקירה 16.05 לאור הוברונות. יהיאל הבשוש.

כספרות וכתיאטרון.

27.4.86

07.07 בוקר פוב. היידןו רביציית גישרה ברה מנ'ור (ברים / חברי רביעיית 07.80 שתרית מוסיקלית. מיכאל היידף לית / מקרס); סטרוינסקיו מעשון

09.30 קונצרט בוקר. אדם זיול, מויטו מ הבאלט והקונסרבטוריון מארים עמר טינוון לוליו גם ודא באצילים כאלם קומי (סולנים / חלחקה הקטנה / לי-אונהררט); סטרוינסקיו פטרושקה,

18.00 מאולמי הקונצרמים בעולם. תף בשה מג'ורו שוסטטוביאו שונורטו לססבתר עם חצוצרת אום' 35 (לאוסי קייה): קרופפרייטרו קונצ'רט למיתי

15.00 והדירון הכצסיקלי. 16.00 כונצרט מינחה. ויואלריו קונדוש לחליל ותז' אופ' ו מס' ב (גולוויי / הסאמי האירית): ז'או לואי דיופח קונצ'רטו מס' 5 ברה מג'ור, לצ'לו ותומורת (לוראון / אנטמבל תמודהי ממארים / ואלתן באדו קנטכת האיבי רים (הוממן / ריינוצרט / קונמוס לינדה / מרטין לינדתן מוצרטו סים

פוניה כפה מנ'ור, (אקרמיה למוסיקה עתיקה / הוגורה) מנרלסוף קתצ'וש מס' ו, כסול מינור לפסנתר ותומדה (אוסה / הסימם' מלוברון / מרינדא גריג: סוויטת תולברג (חפיל' הלאר מית / בוסקובסקי)ו מנדלסוןו חמישיה מס' 2 בסי במול מג'ור לכלי קשו

מס' 42 ומולו סופרן ממסולת ובערים מיר / מקחלת הנערים של וינה /

קונצ'נטום מוסיקום מוינה / הצרנת־ קורון י. כ. בארו יום הריו, ברו מינור אנג ליקום ממילאנו / מאניניג הנולו

20.07 נגינות. ימי מוסיקה יחודיתו עדם היינובייף האריה ביארן (מנצוג שבי

צוו כהו). 28.00 מומימה מן העבר הדווק.

רשת אי

11.30 השפלח הרעת לכל. צרפתית למוקר

14.06 לכת ולכן ולכל המתעניין. שירים וש תבויים של סיפורים: מעשה באנה, מאת שאול טשרניהובסקיו ליל מוד שני, מאת בנימין גלו לעראת שיחה.

14.45 לילרים הגדולים. המול בשם, ילקום

18.05 שיר איתנו שיר. שירים עכריים. 17.10 יומן בלבלה. עורך: גרעון ולינגר. 17.31 על מספרים ראנשים. המשק התכרו 18.00 מסיבת עיתונאים. . וויום בספורם. בוות דוות 18.06 19.33 עם ישראל. עניינים יתודיים בעולם. 20.05 אומר בשבחין. פיוסים ופרקי תונות

12.65 תומורות כלי־נשיפה. אכיב, חירות 28.65 צלצול שלישי. שבועון לאומנויות.

'שת ג'

ור גרינמלד:

אמנים כאולמן",

18.60 פרקי דיום בתניין.

19.05 מחשבת ישראל.

19.40 שירורים לעולים.

'שת ב'

יום א', קול חמוטיקה, 12.05

18.00 סינות ערב. הווי דהי ומסורה.

22.05 תפוח ועץ. בין זגרים לילדיהם.

28.05 הדעל בסנרלים. לילדים בתופשה.

.09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.

10.10 כל צבעי הרשת. מגוין יומי.

13.00 בתצי דוום. הרשות ושומונים.

15.65 רגעי קמם. בעריכת אמרים וייל.

12.10 גל פתרה. חדשות ופוסוגים.

14.66 יש ענין. עם גכי גויה.

14.0 לי ולך, שיר וברכה. 18.01 חרש, הדיש וכתורש. עם שוש עטויי. 16.01 כופיקה לענין. 17.03 הצנה יובית. 18.61 מצער הפיומונים הלועויים. אלון. ארום שתיק. עם מרים אלון.

גלי צה"ל פאלי ישראלי. עם אלי ישראלי. .10 rysen 10.03 11.05 נצון לעכשיו. עם רקי רשף. 12.05 קשר רדיו. מסרים דריופוניים 13.51 יומן שירותרום. 14.05 דו רה יומי. 15.05 פנישח יופית. עם אורלי יניב. 16.05 רדיו כשורש. מגאזין סשורט.

18.55 באומן פילולי. אבשלום קור. 17.00 יובון גלי צווייל. 17.50 כרונה. צבא ובטודן. ומורש. 18.00 שעה קלה על בלבלה 19.65 מה יש. עם ארו סל. 20.05 זה קורה. מאנוין מוסיקה 11.10 מומרנים לכולם.

20.05 ציפורי לילח משווותות. שלמה ארצי.

um

28.4.86 הול המוסיקה

07.07 בוקר צוב. בוים: סימפוניה מס. 7 כסי במול פניור וסייבט מרטין / מרינר); ויואלריו קונצרטו בסול מינור לשני צ'לי, תזמורת כלי קשת וקונטינואו (מידו / דרייל / האנסמבל הכלי של צרפת / חרטמן). - 07.80 שתרית מוסיקלית

DEFENDABLE DEFENDABLE DE LA COMPANIONE D

09.30 קונצרט בוקר. אנסקו: פואמה רומניה אום. ז (הפיל. מונטה קרלו / פוסטר); ברור: פנטסיה סטוטית לכנור ותומו רת אום. 46 (ווה צ'ונג / הפיל. המל" כותית / סמפ): סליבורה: סימפוניה

מס. ז אום. 7 (הסימת. פראג / רוהאן): דבוז'ק: חמישיית כלי־קשת מס. נ אָום. 97 ורביעיית גווארנרי / טרמט־ לר): ל. ברנסטייו: מלחים בחופשת מוסיקה לבאלט (הפיל. הישראלית /

ברבסטיין). 18.05 מאוצר חשרשית. קונרך יונגחול, לאומה. תוכנית מיצירות באך. אדאנ'ו ופונה בסול מינורן סוויטה בסול מינורו סוויטה ברו מג'ור. 13.00 פארלפי הקונצרטים בעולם. האכיב הסונצרטי של לוגאנה ונו. האקרבייו

פיינט מרשין / אירנה בראון. הנדל: שונצ'רטו גרוסו אום. 6 מס. 111 סטרלטי/אכיסוה סונצ'רטו גרוסו מס. 112 באך: קונצ'רטו ברה מינור דיברטימנטו ברה מניור באָר סוויטה מס. 2, בסי מינור לחליל וחומורת

15.00 פוסיקה ויות. כושיקה חדשה בשרנקי

16.00 פרנצרט מנחד. מוצרטו סימפוניה כסי במול מג'ור ותז. חנדער של הפסטיבל הישראלי משנת 1973 / קאואלס)ן צרמת / מרטינון); פאייהו הכובע משולש הסצוות (הסיל. מניריורק / בולו / רה גאטאני); רימסקי־קורם קובו קפריצ'ו ספרדי (פילרלפיה / אורמנדי); לאלה סימפוניה ספרדית

מריצ'סקטי / המיל. ניריורק / מינד 18.30 קונצרט הרנו. הסיכם. יים רשהיש. טלמן: ישראל המשוחררה, סנטטה (ברתיני); נחום היימף מכות מצרים, קנטטח לפי שיריו של נתן אלתרמן

(מפרבר). 20.05 ערב פוב. ו. ס. כאך: 2 מולונזים (רייק-פורמפיאנו); הנדל: סונטה בסול מינור לשני כנורות וקונטינואו, אום. 2. מס. 5 (בגנים מתוך סיינט

18.02 מאילפי הפוצרטים בעולם. חסימם. של רדין שמומונארש / נביל מרינר. מנו המקורות. או ישיר משת.

ווו. 22 ביירכב. רצוי נווסיסלי

שת א' 11.30 חשכלה ודעת לכל. ילדוה, נילאי

12.08 מקחלות מזרחיות. מקחלת מומור 14.06 לבת ולבן ולכל המתעניין. מי ישון אור ואלכסנדרה, מאת יצחק נויו נריח, ספורה של גערה ערכייה, מאת גלילה רון־שרדן סופה בין הדקלים, מאת סמי מיכאל: פינות שונות.

15.00 לילרים וגרולים. בארץ וא'נונ

15.25 הברור עבול. ספורט לנוער.

עויקרי ואותר שוור).

15.58 בשרצר המשרים. סקירה.

17.50 יומן משרש. 20.05 בלון דון לוקט. 21.30 מומונים למילם. 16.05 ררידירמת. המנימה הלבנה, מאת קארל צ'אפק (יוסי יריו, אכרום רר

וווליונוי

29.4.86 קול המוסיקה

97.07 בוקר מוב. כאך: פרלורים ופוגות מס. 14, 15, 16, 17 מתוך הפסנתר המושווה, חלק א' נגילברט). בלה מניור לעונב ותומורת (פרסטו הקונצרטים האנגלית / סינוקא פר צרט: רביעיית בטי מג'ור לפסנתר וכליקשת (רביעיית הפסנתר): היידן סימפוניה מס. 104, ברה מגזר, לח רון (הקאום. הסקרטית / לפארד: גלי זונוכ: סונצ'רטו בלה מינור לכינור ותומורת (שרה / סימם. יים רשה"ש /

יחודית חודל:

"מעשיות של פסח".

יום ג', רשת ב'. 17.05

18.00 לכראת שביעי של פסול.

17.10 היכן וצרטיני. השאלת הכלתי פתורה.

19.05 שירי חרות. עם המשוררת אסתר

28.05 וותול במנולים. לתלמיוים בחופשת.

20.05 מיקור מית. עם רבקה מיכאלי.

19.10 כל צבעי דרשת. מגוין יומי.

12.10 בל מתרת. וצישות ופוטונים.

ימרית הנרל.

15.00 בדוצי חיום. ורשות וסומונים.

14.00 רגעי קמם. שירים ישנים הפשבים.

16.05 ושפחת בתגיך. שירים ומקראות

17.05 מימורי מעשיות של ממה. הסופרת

18.06 כתגרים. תוח אלברשטיין ותקליטת

19.05 יצארן יכוים. המשורר פרץ דרור כנאי.

20.05 שולפות. מחומר תנ"כי מאת יהיאל

21.05 גין בירושלים. מל לואים חביג באנד

שלו, עם תומורת לין רוברטס.

28.05 עם בני ראשונים בגליל. רחל סלוצקי

00.10 חני אציצי מולדוני. שירים עבריים.

ז"ל, אמו של ואכ עמית.

'שת ג'

14.0% לי ולד. שיר וברכת.

17.05 שארים זכן דוברים.

23.05 ניניג דוא דומירו

ולי צה"ל

.10 POPPH 10.05

-J1111112 20.05

15.05 לפנות טרב. שירים עבריים

19.05 זכר שבווג שירים עבריים.

22.05 פודל לילי. שירים עבריים.

.09.06 אילה בוקר, עם אלי ישראלי.

11.05 נמין לעמשיו, עם רמי רשף.

15.08 שירותרום יוצא לדד.

ארו ביטוו.

18.45 קשור רדיון. ממרים רדיומוניים

17.06 צווילינג ברועדר. תמשורר אכרחם

18.05 ריצוני של העולה רגינו. שלפה בר.

19.05 משלש. השחקן גרעון שמר והמשורו

מותר ומשה וילנסקי.

18.06 המדרת המשוררת דליה רביקיביץ.

18.05 דרך ארץ פלישתים.

אטינגרי

19.30 שידורים לעולים.

23.05 שירים עבריים.

22.05 ער כאן. מופע ראיונות.

מונטריאול / טורוכסקי). מחולות וסימם. אמריקנית / גולד): פגניני: בנוסיקה לכאלט וריאציות על נושא קימי, לכינור ותומורת (אקארדו / קאם, אירופיה / טמפוניא גונה אריה מתוך סאפפו (הורן / פיל. ממונטה קרלו / פוסטר): שוכרט: וריאציות על חשיר פרחים יכשים, לחליל ומסנתר ומאוסט / לונקישה היידו: הפתיות הדייגים (ארמתיקו סלומונט); מוצרט: קונצ'רטו מס. 20

וסאמ. האנגלית / כריטוא שנכרגו ליל הוד, אום. 4 נרביעיות לאטאל מקינס / פיג'ים). 12.05 מוטיקה קאמרית. מוצרטו סונטוז לכיר

12.00 מאולמי הסונצרטים בעולם. מסטיבל מרנמלייה 1985. המיל. של מונפלייה / ססיל דיררש. ברנטטיין: סלכה לתומורתו ציייקובסקי: וריאציות רד סופו לצ'לו ותומורת (רוסטרופוביד):

ברה מינור (מארים / כרנבוים); מו־ צרטו קונצ'רטו לפסנהר ותומורת מס. 25 (הקאמ. האבגלית / כרינברים); הייר דון שנצירטו לצלו כדו מג'ור מדנוי הקאמ. טורונטו / רובינסון); וויני אכסקי: קונצרכו לכינור מס. 2, אום.

רוכינסון / ג'נקינס / מקת. ריגת / סימם. יים רשה"ש / ברתיני). הישראלית / מקה. ילרים אנקור

חרן רביעיות מסנתר מס. 12 4 שידי 20.08 קוצרש ליל חוש, מרחון הגרל של ווסינמונייטה חישראלית כארשבע.

עת א'

11.80 חשבלה הישת לבל. קהילות ישראל. 12.05 מצלילי המורדו כמקשווך. צר עברנו את ימיסוף, מאת ישרח חביבן סיטור השבועו נס היין כליל

22 (צוקרמן / הפיל. המלכותית /

18.80 אתנודוא. פוצוה לשרוכי כתר. ולצמן / וידמן / שנרך / רביעיית המסנתר

22.56 מוצרש. דיברטימנטו בסי במול מג'וו

14.06 לכת ולכן ולכל הבתעניין. אליהו הר נביא והכוכסת, מאת תקוח שריגן כי"

פרלו שוורית מוסיקלית. הנדל: קונצ'רטו

תלמין, שוסטקוכיץ'ן טימפוניה לתד מורת כלייקשת, ברו מינור (מוטיקאי 09.30 קינצרש בוקר. מורטון גולרו מורוות

ברה מינור לפסנתר והומורת וקרוון /

ברג / לופו); במתוכן: שלישייה אום. 97 הארכידוכם (רובינשטיין / חפץ /

צ'ייקובסקיו מקהלת קודשו ב'יי קובסקריבוגטירב: סימפוגיה מס. 7. 16.05 ממדף דונקלימידו. 16.00 קרנצרט מנחת. פראנקו סימפוניה

פוטטר)ן סמר: ירושלים (פלמר /

קכוצת כנרים של הקונמרכמוריון בים / מרוז / המקהלה הקאמ. של השקימה למוסיקה ע"ש רובין ים / חרלים. שירי ילדים (בואלים, עמיר): סונסה ל־2 כינורותו סולילוקיו לפסנ-

(ברמו / ויידשו / אלפרין).

23.00 ברק מברוק ורשיטי רנסנם.

יום ב', גלי צח"ל, 18.05 17.20 האוניברטיפה הפתוחת. הטלאי הר 18.08 ביינחות ערב. זווי דתי ומסורת. 18.50 מרפי היום בתבייך.

19.80 שירורים לעולים. 12.05 אני הייתי שם. שחרור אסירי עכו על ירי מוצערות האצ"ל והלח"י

20.80 זיתול בסנרלים. לתלמירים בחוששה. 20.00 ביפור בית. עם רכקה מיכאלי. 10.18 כל צבעי הרשרו. מגוין יומי. 12.10 גל פתוח. ואדשות ופונאנים.

13.00 בחצי היום. הרשות ופומונים. 14.08 יש ענין. עם גבי גוית. 15.16 רגעי קסם. בעריכת אפרים וייל. 18.05 שיר אונו שיר. שירים עכריים. 17.10 יופן כלכלה. עורך: גדעון ולינגר. 17.80 על בוספרים ואנשים. המשק והמכרה 18.06 תפורות בחנוך. מה כין החנוך חעל"

מצ. 18 האום בספורט.

19.35 דיין דרברים. חוק ומשפט.

בחות מויה 19.05

20.05 בוצער הוכירור .WAT JUY 22.0K 22.05 זונ משמרים. שעשועון לזוגות נשו־

20.10 זקי ארצי בולדתי. שירים עבריים.

רשת ג 14.95 לי ולך, שיר וברבול. 15.05 דורש, דוריש ומחורש. שוש עטרי. 16.05 בנשיקה לענין.

18.05 אבם זוכרים את השיריכל

20.05 סצרו אדורת. אורלי מורג. 22.0% משלנו. שירים עבריים. מבילה דרא שיריים. 25.0%

- 17.05 הצבה יוכויה.

גלי צה"ל מס.09 ארלה בוכף. עם אלי ישראלי." .10.08 דשפקה 10.08 11.08 נפון לעכשיו. עם רטי רשף. 11.08 קשר דדין. מסרים רדיופתיים 18.65 מבישה יונאת. עם אורלי יניב. 16.0% ארבע אור הצוריום, שירים עבריים. 16.55 באופן כוילולי. אכשלום קור. 17.00 יומן גלי צווייל. 17.80 משחו עולפוי. עניני וויץ.

18.05 האלוף עמנואל סקל. מראייף נחמן 19.0% מה יש. עם ארו טל. 22.05 על ודיבש ועל וובישאק. 25.05 לילה לילה. עם יואב קיטבר. מס.00 צישורי לילה. עם גילת מואב.

מבלים יחד בנהריה

בתכנית האמנותית השחקן וחבדרו:-יעקב בודו המתור לכל הארוע סוו ש"ח בלבד ו!

(אמשהות חסעה מת"א לנהרית וחורה)

יחידים וזוגות בשבוע העצמאות 15-17.5.86

המחיר 80 ש"ח כלבד ! !

אביב בנהריה חפנינג משגע

בית ידיעות אחרונות דרך פ"ת 138 תל־אביב, טלפון 03-212213

ביום העצמאות 13 - 14.5.86אַ נשף עצמאות אַ קומויץ הפעלה חברתית ועוד יכל הקודם משתתף וו

אפשרות הסעה לנהריה ובחורה 🛶

חוג פו"ם

20.05 דשבש וזיתיריה של אבנר דן. 1.99 ואמולת של פוטיקה מהיניות.

口でに

ם כיכות

- אפשרות מסעה לנהרים ובחזרה

בית ידיעות אחרונות דרך כ"ת 138 תל-אביב. טלפון 212213-03

הפנינג משגע ביום העצמאות 13-14.5.86 ב' נשף עצמאות * קומזיץ א הפעלה חברתית ועוד ... כל הקודם משתתף!! המחיר 80 ש"ח בלבר 11

אביב בנהריה

. .

חוג פו"פ

מועדון קוראי דיעות אחרונות

50 פלוס

י נשף דיקודים * – ערב שירי א"י -* פנסיון מלא * סדטים * חדצאות

1

09.09 צלילי סמנוצר. חיידון סונטה ושם' 33 ברו מינור לפסנתר נורדי).

09.30 קונצרט לכוקר חב. חיירף קונצ'רטר לכנור ותומורות מס' ו כדו שג'ור (צר קרמן / הפיל. לוס אנג'לס / צוקרמן; עונות השנח, אורטוריה (יאנוביץ / שרייר / טלאלוולח / אגודות הזמר הוינאית / מנצח חסימם' הוינאית /

12.05 אמנים שחקלמני. מנדלסת: סונמת מס' ו (הראל / בונדרנקוא צבי אכניו טגדו ל-2 חלילים (שוחם / תלמי): מַמלנר: סונטה למסנתר (סטרגעלד).

20.81 קינצרט לצדורי דוג. 15.00 בין חכרים. דבווק: רישומים לא נכר נים של יצירות.

16.40 קינצרט מטזח. בריטן: רביעיית מיחד רים מס' ו ברה מג'זד (רביעיית אלג" ריא בשהוכן: סונטת מס' פ לשסנתר

(ברנבוים): מאהלר: טימפוניה מס' 5 (שרות השירור הכאוורי / קוכליק). 18.30 מאולמי הקינצרמים בעולם. האכיב חטונצרטי של לוגאנו: הפילחרכוונית ימלכותית / מנוחין. אלגרו ווריאצר יות על נושא מקורי אום' 36 סוניג־

מח): בטחוכו: סימפונית מס' 6 אום' 20.08 יוסף היידן. לידתה של סובטה. הד מסנרורן אריה ורדיו התאוצות. 21.00 אומרה של יום רביעי. מוצרטו תאר מום מלך מצרים (טואשקה / פרי /

מארי מולה / הרנונקור); אופנכרו שי רת פורטוניו (פורטונייר / ראכרי / קוגרוו / פוריס): אופנכר: ליסייז ו־ פריציין נראכרי / פירון / גאיראל). 23.00 צלילי ליל. ברווצם: נכון לבי אלוהים (אולאף / הודמאן / רנר / בראקמאן / שנשטט) מוצרט: מוסיקת לילח זעירה ולחקת אי מוזיציון שומאו אטיורים סימפוניים אופ' 13 (פוליני):

היירן: סרגדה מתוך רביעיית כלי קשת אופ' 3 מס' 5 (לחקת אי

רשת אי

09.00 יציאת מצרים. מימדאים השופכים אור על ורעב במצרים. 10.05 פיפורדיו. נכרן רוח קדיו מאת חיים הח.

10.30 מומיקה ידורית. גולפרן־רוט: תמך נותן קוגןו רפסודיה חסיריתן פרוקר פייבו פחיחה על נעימות יתודיותן הלפרן: מחול עלמות ועון.

11.05 צייקיבטקי: השושיה הנבות. 12.05 רדיוֹ־דָרמוּד. וולום אחַר, מאת ערן בניאל ניוסי ידיו, שלום שמואלוב, גדי יגיל, אילי גודליצקי, ועורג 14.06 לבת ולכן ולכל המתעניין. צמור קטי נה ושפה דרור, מאת דבורה עומרן

עוץ לי גוך לי – מאת אברהם

15.05 דוגה. עם בני זערל. 16.56 מארגר הספרים. סקירה 16.81 הפריצה לכלא עכר. 17.10 בצלאל דגיע לגבורדת.

אלחרמן ואינוב, עם אילי נורליצעי יונה עכורי ורחל אטאס. 18.06 אליוט דונביא. שירים ופיוטים. 19.30 שירורים לעולים.

23.05 מסרים חם חברים. המופר משת 23.05 שירים עבריים.

רעות בי

20.00 אפי נרע לאורב. יוסי בנאי.

לוח שידורי הבוקר הקבועים קול המוסיקה

> 20-03 צלילי בוקר. רשת א'

06.00 שידורים לעולים. 07.50 היו שירים: פומונים. 88.05 תוגה, עם בני הבדל. 09.10 מיפגשו בעיות משפות.

רשת ב׳ -12 התעמלות בוסר. 06.22 לתקלאי. 06.53 אור ירוק, לבהג,

27.00 הבוקר חות. רשת ג׳

-06.05 בחזרה לאושר -07.05 שיר בכוקר בכוקר. -09.05 מה, כבר השעז עם אבי אתגר. ו רברים טובים. שמירה אימבר. 11.05 רק מוסיקה. 12.05 שעה תמימה. מלאכי חוקיה. 13.05 רק בימי חול, עם מנחם פרי.

גלי צח"ל -06-00 באַיפָן מילולי, אכשלום עור. 06.10 צלילי כוקר. 06.30 אוניכרסיטה משודרת. 07.07 שכע אפט שכע. 06.05 בוקר טוב ישראל.

17.20 מיכק שאתה הצעיר. שלישיית גשר 18.04 שרעמים עולים ויוורדים. המשורר מר

19.08 עור נתראת. עם שמשון ברינוי, 20.05 רום פינטלה ייד. הנקורה היוצרית היתורי בראי השיר. 20.28 מרקי דוום בתנייך.

22.16 כוצאי שביעי של מסוג 23.00 סמורי מעשיות של מסת. עם הסומרת יוצרית וגרל. 00.16 וצי ארצי מולרווי. שירים עבריים.

'עת ג'

20.40 ברכום בביוון אונד. 11.05 דרך זוכורכר. שירי יצקב גלער. 13.05 נעיכות חמר. 15.05 בוא שיר עברי. 17.05 שיר שלי רשלה. 19.05 זכבר שבודל שירים עבריים. בחררות.

שוול לילי. שירים עבריים. 23.00 ענרג דוא הלילרג

10.00 מקחלה עליוה. שירים וסיפורים. 10.05 תוכנור יחודי. עם שלמה ניצו.: 11.05 ישראל והמזורה. יחסי ישראל

18:05 גן נעול. חומר מעברי, 15:05 מה נשתנה במתמכת, דורות לוחמים לשויון ערוני 16.05 מפודל הצגלשון עוד ויודי לוי. 17.95 דור בחצרים בחברו לפשיו.

18.05 גלורג באיין. דגיאטרון ווישראלי מוד מש שורשת. 19.05 מכוש עירן רשבואל רוון, נישים מוור וכציפוי לדער.

20.05 גיאו עם חשמעות מומיקה מכובית ממרות ממורות ממורות. משפע על הרבש ועל חבישום. צפ. מבבל ואת קאראלים. סרופל יוסף בן

חמישי

1.5.86

07.07 בופר פווב. מיצירות שברייה. כטרור

07.80 שוורית מוסיקלית. גוני צליל. מיצי רות ויינברגר, פארי, לוייה, דיפרק, ווחדוויליאמס, גבריאלי, יהודה ווהל,

18.00 קונצרש בוקר. מיצירות שוסון יאנאצ'ק, סדרבסקי, סטרוויבסקי,

12.00 כאוצר הטרשיה. אורי סיאנקה, כיר אורי מיאנקח: נור: יונתן זק, פסנתר. בטהובן: שתי "מאוצר הסרטיה", יום ה', קול המוסיקה, 12.05 סונטות, אום, 30, מס. 1 רב.

13.00 שונצרטו צדורים. יחוקאל בראון! -09.06 בישר בית. עם רבשו מיכאלי. פרקי מחול לחליל סולו (אילון) יאנאצ'ק: איריליהן צ'ייסוכסקי: וריאציות לרוקוקו, לצ'לו ותומורו 11.05 מיפונת 86, כל צבעי תרשת. נרופה: הקניון הגדול, סוויטוע גרשר

נור ותומורת: כלוך: ניגון מתוך בעל

שם לכינור ותזמורתו מאחלר: סימי

25.00 דור חוחב. אמנים גרולים כהקלטות

14.06 לבת ולכן ולכל המתעניין. טוב לכי

14.45 לילרים ועדולים. הצולקט

מינץ-כר כורוכוב.

15.53 מפר ונדש. מקירה.

למתקדמים

18.50 מיקי דרום בתנייך.

19.30 שירורים לעולים.

'שת ב'

18.05 צומת המהידדותיכון.

15.25 עוריה אלון מספר על נוף הארץ.

15.50 קתררא. במת רריו. ר"ר מחתיח

17:20 האוניברסיפה הפתוחה. צרסתיה

08.04 התול בסכרלים. לתלמידים כוצפשת.

18.06 מינות ערב. הווי רוני ומסורת

22.05 לכל אוים בוכב. מול שור.

תוכו לא לגרש את נני, מאת נורית

עת אי"

וויו: אמריקני בפאריס. 13.00 בחצי ודום. חרשות ופומונים. 16.05 מפגשים מופיקליים. 18.10 רגעי קסם. כעריכת אמרים וייל. 16.00 אתנחנא. חגי שחם, כינור: יונתן זק פסנחר. באך: סונטה מס. 6 בסול 16.05 שיר איתגר שיר. שירים עבריים. מג'ורן מוצרט: סונטת כמי במול

17.10 יומן כלכלת. עורך: גרעון ולינגר. מג'ורן מרטוש: רוגרון סטרווינסקי מוויטה איטלסית. 17.50 על מספרים ואנשוים. המשק והחברה 17.80 סוצרש מנחח. מיצירות שוברש. 18.06 יש שאלות. עם יצווק אלון. שלישייח בטי במול מג'ור, אום. 99:

רוזמונרה, מוססה למחות שירת הברי 18.51 דיים בסטרים. בור, מחזור שירים: סימפונית מס. בווות הזות 19.05 20.07 קונצרט התזמורת הסימפונית יים

19.35 חשביע בכנמת. רשוויש. ימי מוסיקת יהורית. מנצח: 20.05 שורשים – פולקלור וערות. גארי ברוניני / סולון: כוומי שכוים מרק קופיטמן: קול הוכרונות וגילה 22.01 ציכוקים ושקרים. מיכחר שירים בי בשאריא אתרון: מנגינה עברית לכי

14.05 לי ולך. שיר וכרכת.

./86 בייבורנת 10.10

יירישו יום חוכרון לשואה ולגבורה. 25.08 בינינו לבין עצמנו. עם מאינים.

"עת גי

15.05 הרש, הוייש ומתורש. עם שוש עטרי. 11.3 חשכלה ודעת לכל. שנות היינו הראר 16.05 מושיקה לענין. 17.05 הצונה יוכוית. 18.05 קיליבר. שבועון שום. 12.01 ליבי במורה. שירים מורחיים אוטני 20.05 מושע רוק. דליה כתן. בניים עבריים. שירים עבריים.

גלי צה"ל

28.05 הלילה הוא שירים,

.09.00 ארלה ביכר. עם אלי ישראלי. .10 אממקל 10.05 11.05 וכון לעכשיו. עם דן שילון. 13.05 קשר רדיו. מסרים רדיופונים. 14.05 דר, רדו יומיי. 15.05 סגישה יופית. עם אורלי יניב. 16.05 ארבע אזור ושוקיים, שירים עברי

16.55 באימן מילולי, אבשלום שור. 17.00 יומן גלי צווייל. 17.50 יומן ממרוש. 18.05 שעה קלה על כלכלה. .19.05 כהו יש. עם ארו טל. 20,08 זת קורול. מאגזין המוסיקה. 11.30 מוכרנים לכולם. 22.05 על חדבש ועל הביםאק. 23.95 לילה לילה. עם יואב סישנה. 20.05 צימורי לילוו. עם רוני תורו,

(00)

יוין כל השנוע • חיו כל השנוע • וויו כל השנוע חמיסתורין של וופי גולדברג

כל הבידור הזה

שנשאלה לא־מכבר כולבת חסרט הוצבע הוא סגולי השחקנית חשחורה וופי נולדבונ מדוע אימצח לעצמתשם יחודי כל־כך, חיתח תשובתה: גרציתי שכל מי שישמע את שמי ויראח אותי בפעם הראשונה, אחרו שיתגבר על הזעזוע ינתן למסקון שאצלי הוא עשוי תמיד לחיות מופתע... שאצלי הכל אפשריי

וופי גולדברג, או קארן מינסון כש שחיא רשומה ברישיור חוחים שלח, נחשבת לאחת חדמויות המפתיעות. המיסחורנית יחמסוריות של חוליווד. וחיא מתכוונת לחישאר כזו, לפחות: בזמן הקרוב. הפרטים האישים חידועים עלירו מעטים ביותר לחסתרת עברה לא פחותים מא שחיא מקדישה להופעותיה על. הבימה. ככל הידוע, היא נולדה בניו־יורק. אביח נטש את

חמישפחה עוד בחיותה תינוקה אמת, שחיתה מטופלת ב־4 ילדים נאלצה לגדל את כולם בכוחות

קארן החלח את הסארוירה הבימתית שלח בגיל 8. בתיאטרון־ילדים: ב־60 סייפה תיכון לאננויות חביפה והתקבט לאולפן־חשחקנים של לי שטרסברג. במשך תקופת קצרת: תיתח נשואח, אך אינה מוכנה: להרחיב את חדיבור על כך, אמילו. לא לגלות מי חיה חבעל מנישואים אלח יש לח בת כיום

ב-74י עברה לחוף המערבי: במשך. זבא ליד. חיא עברת, בין השאר קורס לספרות וחעבורה המכניק ביותר בח עססה אז היתה סידו תסרוקותיהן של גוויות בחדר חמתים, בטרם יובאו לקבורת. עבדה גם בבנק וגם

חמזל חתדפק על דלתח בדמת מייק ניקולס. "כשראיתי ושמעתי אותרו בפעם תראשונה התגלגלת! מצחוק על חריצפח", ניזכוי. חבימאי. ניקולט ביים את וופי ב הצגח לאשה אחתי, חופעתיו שערכת בברודוויי, בהצלחה

:פועלת־בניין.

היה זה טטיבן שפילברג שתעלה!! אותה לכותרות, כשנתן לה תנוקה ראשי בסרטו מאחרון האבע תי סגול", שכמעט זיכח אותח באוסקר כשחקנית חטובת ביותר חדיערו הרווחת בהוכיווד חשה אולמלא חיתה גדלדור פיי מועמדת תיח חאוסקר נופ בחיקח של גולדברג

יותר יפאני:

וד בטרם עלה חסה על מטכי חקולנוע האמ כבר עוסקים באולפני עו כתמקת פרס ראשון לסידהו טלוויזית חמבוססת עלין ער כי חם משוכנעים שהחצלו מובטחת. "גאנג הו" ענסגן שבין חתרבות חאלע חיפאנית. תוא מציג את הע עליפי המסורת החתאים לכם על פי המסורת החתאים לכם לדעמיד את המישל לעל ל אמימי מעל חביר, המישמיו אמימי מעל חביר, המישמיו העלדים הפועלים האמריק? אתם שוכוים לקבל שיכור ל מר שפותה לב לעיקה למיקה? מילולית ואחיות בין בל שת התרבוית האחות בין בל שת התרבוית.

טיולי כית ברנר 3.5 ,1.5 חמחיר כולל כניסח וארוחת צחריים לבית שערים ולמצפים בנליל המערבי N'W 22.-31.5 ,17.5 ,14.5 - לחבל סדום ים הפלח ומרחצאות עין־גדי לירשלים ופערת חנטיפים – 1.5, 1.5 N'W 22.-

.232211 326685R m*: 1277 -12-8 1171 mm

אורינט כלויד נסיעות ותיירות. עברנו והתרחבנו

הכתובת החדשה:

רח׳ אלנבי 42, תל־אביב מספר הטלפון ללא שינוי

03 656281-2-3

מצעה מיוחדת – טיסה מ"א • לוט אנג'לט • ניו יורק • ת"א **\$798 בלבד**

والمتاب المستوالي المالي المنابع المنا שנת חוויה

משרחרר/ת צה"ל. בוגר/ת תיכון, רווק/ה!!

ום ברצונך להכיר מקרוב את חיי הקבוץ ולעבוד שנה בתעשייה במסגרת מיוחדת, צלצליני אלינו לקיבוץ אלונים ונמשור לך פרטים נושפים

טלפון: 04-938211 (938211) כל יום בין השעות 15.00 – 7.00.00

מועדון קוראי

להקת המחול של המופע השלישי לקומוי ל-2 מופעים + 50% הנחה למופע השלישי להקת המחול של האופרה של קלן אוסמות מושרת הסייבל ונסאס פורטונאט אוסמות מישרת הסייבל ונסאס פורטונאט היא מיש זכנה בשני חל אביב חיכל התרבות יום בי 6.5 בשפון 36.60 לנותנים עומצים לומנים מוציה פטו 707 נפסו 2070

37 30 LEAG 5 2 J Ch Gue 1837 21.36 1890 12.7 Cap 1973 1973 20.30 1890 7.5 1 101 1020 1020 הפקח מלפה עם השומרת קרועלים כנינו ופונסת קם בי 7 ביצוני קום די 11 ביותי בישקח 20.10 קרועלים כנינו ופונסת קם בי 7 ביותי בשנה 14.30 מוציים 14 ביותי בשנה 20.10 התואורות הקאמורות הקאמריות הפולונית מניים בל היותר הפולונית מביים בל היותר הפולונית מביים בל היותר בל היותר הפולונית מביים בל בל היותר בל

א אפו הנחה על כרפיסים לאופעים בפספיבל ישראל ירושלים. * אפו הנחה על כרפיסים לאופעים א 20% הנחה על כרשיטים לאובעים מספים יקרטים נתרשמה

מועדון קוראי דיעות אחרוננת. דרך בתח תקוה 136. טל 212213, \$20215-30 מברון רחנאבן ובירוב 90 לבירוב 248844 ב48787 ב2002 אַרְטִים, דְּרָר בַן יהודה גָּן תְּיָאָ, טָל 141966, 650605 בּ10066-63

ם כיכות

14.74 4.14 68.800-31

All the same

דיעות אחרונות

אולחקה היא בבחינת מחיאון חי למחול בן וממנו. חלחקה היא יחדית בין לחקות המחול הגרמניות (יוכן שמידט) בתוכנות: חשולתן הירוק של קורט יוס

תוולים לוקדנים של יובן אולריך הרוילים לרקדנים של יוכן אולריך
הפים השפים להפינו
ע רקדנים בליווי מוסיקה בביצוע הי
הפים השפים היון אם מיוול של היא
היים בליווי מוסיקה בביצוע הי
היים השפידים בי

א ניות לרכוש כרטוטים לכל תופעת בנפרד

רמי דרומי, הוליבוד

אירועי אביב 1986 בברכת העיר תל-אביב - יפו הבטיחו לעצמכם מנוי "5 כוכבים" וחיסכו!

אליאב דיזנגוף 261, תל-אביב, טל.9999-30, נ-03-440312 ל"רולית

DAI D''TI TILD'N DA

ביקור באתר חוויה ו

נציגנו יהיח באתר בכל

ביו השעות 30.20-08.90

ימי הול המועד פסח

nıa•ja →

MTT8 ---

תחותדכה

בס.05 צימורי לילח קלאסיוויו.

19.55 לאן נפוייל בחב. 19.05 מתרולת. לוין קיפנים ושיריו. י 12.05 הכופורוית ואני. לופרי ארלר, 13.06 חייות וחושש. בנימין נתניתו, נציגנו

15.06 שירים ושעיים, רבע גמר גביע ה־ מינה בכוווגל.

14.06 תכר לנו יד וכלך, המלחין יפקב ועלני

8

עלות

nin pai

כיריים גז או קולט אדים או כיור המתנה Sauter למזמיני מטבח

רגבה

עד ה-15 בכואי 1986

פרטים בסוכנויות



תל־אביב - רחוב אכן גבירול 30, טלי: 982478/9 (33) (08) 476003 : רחובות - רחובות - רחובות **ראשון לציון** - רחוב רוטשילר 117, טל': 967627 (03) רמת גן - רחוב קרניצי 6, טלי: 1 (3307 (30) חוצליה - רחוב וייצמן 20, טלי: 543567 (082) (סביה - רחוב שמואל הנציב 30, טלי: 42262 (053)

אילת המלך שלמה - לגונה - נפטון - קלאב אין - קיסר ועוז שוברגה גני חמת - גלי כנרת - נהר הירדן

ולכל המלונות באר

לת 2013/17 משר ד ראשיו בית גיבור ת"א שלי 23-6666-60 מל-אניג ויינו שלי בית גיבור ת"א שלי 33-7566 מית גיבור ה"א שלי 33-7566 מית גיבור מ"א שלי 33-7566 מית מונות 12 של 35-7666 מ מן נדיון צ'יכן 1819 בעיינן נידיון צ'יכן 1819 בעתיים ישירי טורסי בניים, טוו קון 18 טל 1812 דינף, אשרוד ישרום מורסי, רושיין 4 בעיינן נידיון צ'יכן 182 בעתיים ישירי מינית מינית בעל 18 (בסכר) טלי 1835 בעתיים ישירי שנו 1935 בעתיים ישירי שנות בעל 18 (בסכר) טלי 1835 בעתיים ב רונשיא 115 (ליד קומה שניר) כילי 42257 (שפולה יאקרמי שרווליי, הכומה 11 טלי 22564 (1109-245) בר

> מבצע - הוולות פוק לתקליטים תקליטים - שדים מהפשים!!!

אלגרו. מהכו התפליטים הנדול בישראל רוז שינקיו 10 תג'-אביו

אל תפריע לי לרוץ לצמח חוף צמח זה אף פעם לא נגמר. מגלשות ענק מופעים מיוחדים מסעדת חוף. מדשאות, קיאקים, סירות פדלים, אפילו המטוס הימי נוחת שם. הכל בחוף היחיד סביב הכינרת שיש בו חול־ים.

לשחות את ההנאות עד הטיפה האחרונה חו**ך צמח**

אירועים

בכסטיבל לקולנוע יהודי

בטבריה

ביום א', י"ח בניסן (27.4), שעה 8.00 בחנוכת ,יד שטרית",

ביום שני י"ט בניסן (28.4) בשעה 17.30 באולם

מד יעקב לוברבוים (הטלויויה הלמודית)

הרב יותנן פריד (משרד החינוך) ד"ר מיכל פרידמן (אוניברסיטת ת"א)

המלפון לא מססיק לצרצל

משתתפים: אורי אלוני (חסיומטק החל-אביבי)

ואול מייוליש ו-גהורה")

לתנות ולהתראות!

א. הקרנת בכורה בנוכחות ראש הממשלה, סרטו של

ארתור כהן, המפיק תיהודי ,,צעדים מסוכנים"

באדיבותה של חברת "שבעת הכוכבים"

חמכון הישראלי לסרטים יהודיים עורך

סימפוזיון : מהו קולנוע יהודי ז

ב. הנחורה" בטבריה

קיאקים

כל מי ששומע את הרברים יכול לתנהן ולומר יות עם תקווה שיש לי סיכוי למצוא חבר שום

שים שיוכה אותי בפרט הראשון". ארנן ויול גדל כסוס־מירוצים צעיר של

כישרונות צעירים בקול־ישראל, ניבחר בין חבר שת הזוכים שניגנו עם תומורת רשות השירור, לאורי שנינמר הצומש הגדול תמש לבטים קיד סוכות עשה את הניסיון, אם הוא מסוגל לשכת משראה שנון, אמר שלום לתיכון והפך לעברו הנידצע של הפסבתר, במלוא האחבה והשיכנוע. דלפיה, למד שם כמכון .קרטים" למוסיקה ותנוד יורקו, ואותרי ארבע שנים כתלמידו של סימור לישקין חור ארצה, ממשיך ללמור אצל השפנתרן יולי וגמן וסחיק את העולם כמועמר שושנציאלי של כל תחרות שפנתר בינלאומית בעלת רמה מינקות הוא סוכל מנכות כרגל אתת, שקצוה מהשנייה, אך ניראה שגכות זו מעולם לא הציבה לו סינבלות בנגינת מלבר חבעיית השכנית של לוניע לפראלים במלוא הנווזיות והרגישות. לפי כומן התורות עצמה, מלכר המתוז השהערגשות,

חרות רובינשטיין כבר מאתרי הם. הפרס הנדול נישאר יתום. מילא הכסף, אבל אף לא אחר מהרובינשטיינים־המבטיחים־ שכדרך ינגן עם הפילהרבונית של ניריורק. הפסר שכות. לוד שוב רק על הביקורות והכותרות והקאריירת קאמשר היה לעשות. מאוכובים יש מספים, אבל ם שמצעה למצוא כאן טונות של מרידות ושל ריכאן מגלה להפתעתו, שגם המפסידים במירוץ הפתיש הנה הם מבוע ההתולים: זורקים אותם מנכח והם נופלים ישר על הרגליים, מנערים את תאש ואת הפרווה, מסתכלים ימינה ושמאלה ושואלים ענייניתו סוב, חבר'ה, איפה התחרות אור מהמאוכובים האלה הוא ארבן ויול (24).

בין שני הישראלים שעלו לשלב השני, אך לא עבדן את מחסום שלב חצייהגמר. פסנתרן צעיר ושותן, דור שלישי למוסיקאים בארץ, שמאווריו בנו שתי תחרויות בינלאומיות, בו'נבה ובסידניי. צרנו, שניגן בשלב השני (מוסיקה קאמרית) עם חם נכוה, מסכם את תחושותיוו -אישית, אני די מאכוב. למרות שהייתי חולה ולא יכולתי לעד שות את המאקסימום, גם כמצב שבו הייתי היתי מספים טוב לעלות לשלב חצי־הגמר. הלכ־ תי לאוד הקונצרטים של השישה ואת כל השאר קמעתי בדריו. הרגשתי בנגינתם מידה רבה של אפרוריות, כאילו לאף אחר מהם לא היה מסר כלשון לתעביר לקהל. לי יש. זה קצת חפריע לי ונים לי לחשוב: מה, בעצם, מחמשים פה בתוד רותו נכון שהם פסנתרנים טובים, אפילו מצויי נים אבל, האם זה מספיק? כנראה שגם השופטים שכנעו שאין להם את ה'משהו המיוחר'. אילו היו נותנים לי להגיע לשלב חוה – אולי הייתי מוכיח להם שיש לי את זה".

שוהו מיקרה השועל ההענכים החמוצים. אכל, אר נו, שהבריא, חלר גם לשוחת, לאחר ססילתו, עם כמה מן השומטים. אלה הסבירו לו שהאינטרפרי מאציה של וויצירות לפי ויול לא תאמה את חשפנת עולמם, הם לא שוכנעו מביצועיו וחוד. כון אמר הפסנתרן הצעיר את הרברים שמסתוכי כים בראשו של כל בן־תרבות, העוקב מקרוב או מחוק אחר וומחרות הזו ורומיהו בתחרות היא, נעצם, דבר בלתי־אפשרי במוסיקה. היא צריכה לחיות מבוססת על שיפוט אובייקטיבי, ובמוסיקה אין רבר כזה. כשאתה הולך לתחרות אתה יודעי יהיה קשה מאוד למצוא חבר־שופטים, שתוכל לשכנע את רובו לומותך במקום הראשון. ישנם לפעמים כישרונות פנומנאליים, המשכנעים בר גע אחר. אכל, יש לי רושם שברוב התחרויות חוכים הם האנשים שמרגיוים הכי פתות את רוב וְשִּׁמְטִים, אַנִי, מבחינת אישיותי והנגינה שליְ, לא מסוגל לתתייחם לתחרות ברוח זו. כשבילי התחרות היא שונצרט, ואני מנגן כפי שאני חושכ ורוצה לנגן. כלי משרות. אמשיך ללכת לתודו"

המכנתר המושלם ב'מיכלאה' טובה מאוד. הסכתא מצר אמא היא המסנתרנית עליזה שמזקלריהם, ושתקרבת חיום לגיל 90, שהיתה גם מודונו הראר שתה של ארנן. אביו הוא חצ'לן עוזי ויול נרביער ית ת"א) ואמר, אביבה, היתח נבלנית־מסנתרנית נפילחרמונית ובתומורת רשות השירור. מורח השנייה היתה פבינה ולצמן. אל הפסנתר גלש באוען טיבעי, כאילו מקומו מול הקלידים השחד רש לבנים נקבע מבראשית.

את החלטתו הרצינית הראשונה ביחס לפסני תר קיבל כשהיה בו 16 ומשהוו חלד לתורות לל המשך הלימורים הסרירים בתיכון? בתופשה ולותאמן שמונה שעות רצופות ליד השסנתר. אודי שנות שנינה ולצמן כארץ, נמע לפילי של בעולם למקביל ברצינותו לג'וליארד בניר הנודות ווא התאמן שמונודתשע שעות ביום יפן למנותו ולפינוקים וראי לא חיה לו.

מה מריץ אותם מתחרות לתחרות: האין להן תחושה של סוסים במירוץ: האין בתחרויות אלה משהו מן האכזריות הרוחנית: ארנן ויזל, אחד משני הישראלים שעלו לשלב השני בתחרות רובינשטיין אך לא עברו את מחסום חצי־הגמר: "אף אחד לא מכרירו מישהו ללכת לתחרות. זו החלטה אישית. מי שבא צריך להיות מוכן להפסיד. מי שלא מוכן להפסיד לא יצליח אף פעם"

מאת עדית נעמן

משיחה עם ארגן אפשר ללמור קצת את אם מקבלים קונורט עם הפילהימונית של ניר הראש של חברי "מיסור" הרש בעולם: המתודים חבינלאומיים, הרצים מתורות לתורות, כשמש את־הנפש היא לצאת משם עם הפרט הראשון, סידרת קונצרטים עם מיטב התומורות בעולם, ומעבר לוח – הקאריירה הבינלאומית חוותרת של מולן מבוקש לינה א'. הם מכירים עוד מומן חלימודים, הם ניפגשים שוביושוב בתחרויות בפינות שונות בעולם, מפרגנים זה לזה בחיוכים, אך מאוולים לעצמם בשקפו שאני אוכה.

ירירונו של ארנו, המגורות עכשיו בכית חד רין בת"א, היא הנבלנית אלים נייילם, שוכתה בתחרות הנכל הכינלאומית בארץ בשנת 82/ הם דווקא ניפגשו באוסכוליה, כשארנן בא לסיוניי לתתרות הפסנתר הבינלאומית, בה הגיע לנמר ולקח: את חמקום החמישי. זה קרה בקין שעבר. שם פגש את אחר השופטים שחיו גם בתחרות רובינשטיין, ואת שני המועשרים הגרמנים דואים וגלמור. רואים, שהגיע כאן למקום חשבי, לקח בסירניי און המקום השלישי. גלמור, שבארץ זכח רק במקום ודומישי, לקח בסירניי את המקום הקד בי, אותו גלמור זכה כבר במקום היאשון בתודות כלשהי בעבר. גם וילה, שהגיע כאן למקום הרבר עי, זכה לפני שנים אורות במקים וראשון כועד

רות מינכו. מה מריץ אותם מתחרות לתחוות: ארגן משיב בלי היסוס: בתלכים לתחרות כרי לקבל שר קסן של תוצריות שבסדרות קשריירוד. תוא קונצרטים. הכסף של חשרם חוא טוב, אבל עובר. - כבר חיוו בתודרוות בתובת, בסירניי ובת"א, דתר

רק אם הוא יכול לחתננרך כשרם מתותות בינל־ אומית יוערתית, וזו כמעט הדרך חיחירה לעשות קאריירה של סולן". מתנכן בעאו קאריירה יפה לווכים בהן. תורות רובינשפיין - זויא אות מון, לירה מתה ויול את תחיות ואו קלייבורן בטכטאס, שהוכול בה מקבל ונוים וצער מים לקתצרשים כמשך שנתיים עם מישב תושר רות העולם, פלום רסיטליםן את התחרות ע"ש המלכת אליובת בכלגיהן את תחיות צייקיבסקי במוסקבון, שלמעשה סגורת בפני ישראליכם את

עם כל התומורות בעולם, לפעמים מקבלים קוני

צרטים גם כלי לוכות בפרס. כתוצאת מתתחרות

באוסטרליה ההמנתי לקונצרטים בסתיו עם הנתר

מורת הקאמרית: שם וגם לשורה של רסיקאלים.

וח הרבר חכי חשוב שיצא לי מהתחרות רות

חמיבחן האמיתי. אחרת, אין צ'אנס לאמן צעיר

לתגיע לקונצרטים ולרסיטאלים. יש היום כל כן

של תבנינה עלתה, אביכי לא היופי והמיב. לכן.

נוצרו התחירות, אמרגן יכול למכור אמן צעיר

ודרבה אנשים צעירים ומוכשרים, הרפון הכלי

תודות שושן מוארשה לידס באנגליה ועוד מיסי

"לפעמום אלה שמקבלום פרס שני ושלישי יודעים להעביר לקהל טוב יותר את העומק ואת הריגוש שביצירה. הקשר עם הקהל הוא המיבחן האמיתי של הפסנתרן. אני לא מרגיש כמו חוס־במירוץ'

חיל מאוחר יחסית לחרוש את התחרויות. לרוכ מגבילים את גיל המתחרים ל-32. זה אומר, שאר־ נו ויול ימשיך לחרוש בחמש השנים הקרובות, או עד שיחזיק ביד את הפרס הראשון המיוחל של

ויול. "תחרות

צריכת להיות

אובייקטיבי,

מבוססת על שיפוג

במוסיקת אין דבר

תחרות יוקרותית. האם אין לו תחושה של סום במירוץ? האם אינו זורק את מיטב שנותיו בריצה מתחרות לתורותו האין במירוץ המראתוני הוה משהו מך האכזריות הרוחניתז

ארנן ויזלו באני מתייחס לתחרות כמו אל קונצרט. רוכ העבודה על היצירות מאוד מקרפת. הלחץ שקיים על הפסגתרן להספיק להתכונן ולהיות כמיטבו הוא מאוד חיובי ומקדם, מכין אותו למה שצפוי לו בקאריירה כינלאומית. אני חושב שות מאוד עוזר. התורות נותנת לו אמשי רות לתופיע בפני קהל, לקבל פירסום. גם אם לא משבלים את הפרס, זת ערור. תיראי את המיקרים של פוגורליץ' ובלקשאו, שעשו קארייות מוח יורק ועושים אותו מוב – זה הפתח לקונצרטים שהפסידו בתחרות. לפעמים אלה שמקבלים פרס שני ושלישי יורעים לחעביר לקהל טוב יותר את מעומק ואת הריגוש שביצירה. חקשר עם הקהל זווא חמיכחן וואמיתי של המסנתרן. אני לא מר גיש כמו סוס במירוץ, כי אני לא מנגן ככת. אין לי סיבה לחרגיש ככת. זת משתר שבא מתוך

"אשר לשאלה אם אין בזה אכוריות רוחנית, אף אחד לא מכרית מישחו ללכת לתחרות. זו חחלטת אישית של כל מי שמתחרה, ומי שבא לזה צריך לחיות מוכן לתפטיד. מי שלא מוכן נפשית להפסיד, לא יצלית אף פעם. דואים הגרמני, שוכה כאן בפרס חשני, חיה כבר בלפחות מפת התחרויות בעולם מראה, שיש כמאה עשר תחרויות ולא זכה בפרס ראשון כאף אחת תחרוניות לפסצתר, הנערכות כל 3 – 4 שנים, מהן. יש לו כבר סונצרטים, אבל והא עדייון לא ללחץ ולאכזכות והם בוחרים כוח".

לא שיש לצעירים האלה הרבה ברירות אד רות, משבחרו בפולנות בדרו חיים. לחוציא מיק רים נדירים של סולנות מוהירה ללא פרסים (כנו־חוחב שלמה מינץ, בן טיפוחיו של אייויק שטרו: או רניאל בארנכוים, ושחד ברורו) כל המולנים וומבריקים מחויור ווחש עמרו את מר רוקיומיבשולים ושכזרי של דונחריות. ארנו ויי ול פנה לאמרגנים מוסיקאליים גרולים באנגליה ובגרמביה. אלה אמרו, שיוכלו לעוור לו רק אם יחוזר אליהם עם איות פרט יפת במווורה. ארגן כבר מתכנן את התחייות הכאות שלו: בסיץ ביר פות אהדיב, אוצריכר באנגליות ולאתר מכן להלי גיה ולונאן־קלייבורן בטבסאם, אומר אותן ויול, שד אמן ישראלי צעיר שרוצה לכבוש את הער למו אני אלך עבשיו רק פתוחרויות היוולר וושר בות שמבטיונית קינציטים וסיוויום בשלם ואני

ישיש בן 80, נרגו, מחוספס, מופנם, שאינו מפסיק לרטון, ואשתו, זקנה חביבח, טובת לב ובעלת רגש וחרבח אינטואיציות. אחברו עתיקח ויפח, בערוב חיים, שידעה מעלות ומורדות. פרי האחבה חיא בת, שלא יכלה לשאת את חתנכרותו של אביה, ועז-בת. וגם חזרח. כי מי יוכל לשאת חיר ים ללא אחבת אבו חזקן מגלח ביני תיים את כל אוצרות אחבתו, אותם לא יכול חיח לבטא כלפי בתו, אל יכד חביב חנמסר לחשבחתו. חרבת סנטימנטים. שמאלץ חוגג. מחזה אמר ריקני טיפוטי.

מערכת שניה חנרי פונדת, שחקן גדול, אחד מעמודי חתווך של חוליווד הקלאטית, חולה אנושות. נוטח למות. בתו, גיון פונדה, חפכח לאחת חשתקניות האחובות ביותר על חדור חחדש של צופי חקולנוע, חיחסים בי-נח לבין אביח חיו תמיד קשום. אחד בח גדולה לא חיתה שם. משני הצדי דים: אבל, האב חולה אגושות, על ערש דווי מח יכול לחיות טוב יותר, אנושי יותר, חוליוודי יותר, מלומניש בין האב לבתו, שקודם לכן לא שיח: קו אף פעם יחד, לארנן פיום קולנעי, ובאותו חומן לחרווית גם קצת דולא

אפילוג דונדי פונדה אכן נפטר לאתר מחלח ממושכת. חשרט עשה כצפוי, קופת גדולח. חוא גם, אכח את מונדח בפרס האוססר וכן את שותפי תו לסרט, קתרין המבורן הגדולה תאוסקר הרביעי שלה). גם המתוז אי תסרוטאי, ארנסט חומנסון קרי בל אוסקר תעשיית הממחסות העולי מיונ שינשנה ללא תקרים סוף וכך מגוע הסרט. החדש אחסיונ ונ1981) אל מסבי חטלוויות חושרא לית במסת, כשחוא עטור תחילה ותצלחה מסושט בשקיעות ורודות ובריתות אדמדאות באנטום דדרות ביו בבריתות הדדרות ביו בכנפי בראשות של ניון אוכנוגד חופת במים ארמום בעל וואוכנוגד חופת במים ארמום בעל וואוכנוגד מהו מים ארמום בעל ביון אוכנוגד להו מחופת מת עד ביו ולכן משתדי דר בדוון מה יש ל ביו ולכן משתדי דר ביון בעל לחפר יש ל ביו ולכן משתדי הדדילים באל להוב השל ממנו את השסח בר בשל אכו המוכנונים באל אכונו בעבד אל הביי ולכן מעד את הביי המוכנונים באל אכונו מעד המוכנונים באל מונו מעד המוכנונים באל משת הביי המוכנונים באל מונו מעד המוכנונים באל מונו המוכנונים בעבד אבל זם ביון מנדר ביון מעד המוכנונים באל מונו המוכנונים באל מונו המוכנונים באל מונו מעד הוו של אנו המוכנונים באל מונו און מקום באום המוכנונים באל מונו האונונים באל מונו האונונים באל מונו האונונים באל מונונים באל מונונים

מאת נילי טל

TA N 14.5

גאל רביר, שוש עטרי, טוני פיין וכי לאכי חוקיה – היו צריכים לחיות שם. ב-היפודרום" של לונדון. דיסק טק ענק ומפואר, כו התקיימה במה אישבת, כשלהי הצרש מרץ האחרה חחרות די. ג'יי – דיסק ג'וקים, חק ליטנים מגישי תכניות דיסקו ומוסיקת פום לצפי

רים. ואולי גם ל, וקנים" (42), כמוני. עור ביום שישי, משעות הצחריים, הצקום מאות צעירים וצעירות ליד סופות ה-היפונרום חנמצא טמוך לרוכע הטוהו. 12 לייש מחיד חבי טיס, לא הפחיד את החבר'ה, שחלקם נראו כאילו נלקחו מפנימיות לכני-טובים, שבצפון באנגליה -יורמים" בחליפות מחוייטות ועניכות כהות ואה רים נראו כאילו יצאו מתוך הסרט מופע הקולנו של רוסי". שער בצבעים ארום, צהוב, ירול ומלטי נה. הנשים כחצאיות מיני שתורות וגרביים שתוחו קרועות כברכיים, הגברים מגולחי רקות בצבעו 🕶 ער מהממים וכגרים, בררך כלל, שתירים

דוא די. ג'יי. מה עלי לצפות ממנו, ומהי עבודה AN IN SALLINE IIA קשר בין מה שאתם (ואני) הושבים, לבין מה שה חרחש על הבימה הענקית, וצא מקרי בוצולם 🤼

נו מהחרים הגיעו לא מכבר ל היפודרום", דיסוטק לונדוני מפואר. נו מווה החדות תקליטנים בינלאומית. הפרס הראשון למנצח – מיקס" חדש לתקליט האחרון של הומרת פרינסס

הבינ"ל השלישי של הרי. ג'ייס. אנחנו מקווים שה" לונו התרש של החוברת, .איש המיקס", ישא חן

גישויות מוסיקליות, במקוריות, ביכולת בידור, והד

ל-ערבכ" מוסיקה, יכול ליצור רבר חדש. כיום חב"

רים במוערון כ־500 איש מרחכי העולם, ואתה הוא

הערב מתחיל. טוני פרים עולה לבימה ומכריו

על אורחת חערב - דיאנה רוס, חעומרת בפינת

ממתינה דקה, שתיים, חמש והוא ממשיך לכרבר.

ודיאנה ממתינה. מוזר. וסוף סוף, כאשר היא כבר

ניגשת אל המיקרופון, מציג אותה המנחה ככארב־

ואחרי ששמונה טיפות דיאנה רוס יורדת מה־

בימה, התחרות מתחילה. 13 מתחרים: 11 מאירופה,

אחד מישראל (אמיר כהן), ואחד מארה"ב. חבר

השופטים יושב בפאתי הבימה. ראשון עולה צעיר

שמנמן מדנמרק. על ראשו כובעישינה מצחיק.

לצידו עוזרו. מצלמות הווידאו, המקרינות את עכר

דת הידיים של המתחרים על המסך הענק, מתחר

לות לפעול. ידיו של הצעיר הדני רוערות. הוא

אינו מכיר את המערכת. במרוצת הערב יתכרר

שירי כל המתחרים ירערו. הם מתרגשים. עוזר

לאט לאט מתכרר לי שעכורת די. ג'יי. היא

דבר מסובך ביותר. לא רק התאמת מקצבי התק־

ליטים זה לזה, אלא הרכח מעבר לכך. התקליטן,

למעשה, מצליח, בעזרת התקליטים חשונים ליצור

מוסיקה חרשה, עיבוד חרש לשיר מוכר. והטכניקה

היא כזו: על פטיפון אחר מניחים תקליט־עכשווי

כלשהו ומנגנים אותו. על הפטיפון הנוסף מניחים

תקליט אחר. בעזרת אוזגיות, מאתרים צליל מטורי

ים, או כלי, או טון, או פיט, אליו התכוונו מראש,

מניחים את המחט על הביט הנכחר, ממתינים, וכ־

מוער מטויים מאוד, מערכלים (מיקס) אותו לתוך

המוסיקה המתנגנת מהפטיפון הראשון. והעירבול

אף הוא אינו פשוט ורובו נעשה כך: לא מפעילים

את הפטיפון, אלא רק בעזרת היר מסוכבים את

התקליט קדימה ואחורה. סיבוב זה יוצר אפקט

מאוד מסויים, המתערבל לתוך המוסיקה הקיימת

רוב המתחרים יצרו בעורת טיבוכים־ידניים

אלה אפקטים נוספים של כלי הקשה וכלי מיתר.

אך בכך לא מסתיים התהלין'. קיים גם הפטיפון השלישי עליו גם מניחים הקליט. מאוינים בעורה

תאוזניות. מאתרים את המקום המרוייק. מניחים את

המחט ומערבלים. ושוב מיומנות יוצאת מגדר הר־

גיל, מניעים בעזרת היריים כלבר את שני התקליר

טים לתוך המוסיקה הראשונית שהונחה על פטיפון

מס' 1. לכל מתמודד הוקצבו 10 דקות, וכל המת־

מודדים עלו עם מכחר תקליטים גדול. לפחות 8־

10 תקליטי־מפתח (מאסטרים) שנוגנו על פטיפון

מס' 1 ועור 4-2 תקליטים מחם נכחרו האפקטים

המתמורר מרגמרק היה מלא הן. בסוף הקטע

שלו הודיע המנוען כי אינו די. ג'יי. מקצועי, אלא

מגיש בראריו רנמרק. גילו – 17. ההתפעלות היתה

אכל כשעולה על הכימה צעיר אמריקאי כושי

המכונה די. ג'יי, צ'ק (גבינה), ולראשו כובע קסקט

בצבע כחול-ווהר, נושלת באולם הממה השנה תחר

שה כאילו האמריקאי עומר לערער את מעמרו הי

ציב של צ'אך ג'קטון, האנגלי, ואכן, כאשה משתלם

ציו על המערכת, הוא מפגין וירטואוויות אדירה.

מיומנות, חבנת המוסיקה ומוסיקליות בצירה, ומר

סיף עיבורים הרשניים ומקוריים לשירים ירועים.

תצעיר זוכה לתשואות ממושכות מחבר השופטים

ומקהל. אין לו עוור תקליטו וכל כולו בתוך חמר

סיקו. בשלב מסויים הוא כוכל את ידיו באויקים

בחולים ווודים, מצליח לחמשיך בעירכול, ומדהים

את הקהל. הוא כמוכן, קוסף את המקום הראשון.

ג'קמון האנגלי יורר למקום השני ואורלגדו וורן

הכושי מודלנר, במקום השלישי ציון וכה במרט -הנא יעשה מיקט חרש להקלישה של וחשרת פרוני

חשעה שלוש בלילה. חקהל מתפור, מח עוד

והוא מערכל ב-הפוד".

ומעשיר אותה.

התקליטן אותו בערימת תקליטים. המתח גובר.

טוני פרינס לקוראיו.

ומילים, המוסיקה, העיבוד ולאחרימכן מבצעים־ כתב: .במוכם, כל אחר מהחברים במוערון הריסי ומיר שן נשוט עיון ווע שוו המוסיקה, היא תעשייה מקליטים אותה באולפן. המוסיקה, היא תעשייה פלמה שמילת המפתח כה הוא העיבוד והמיקס, קו־מיקס, גם אני חיכיתי בקוצר־רוח למפגש קיונול. ללהיט .אמדיאוס", למשל, של פאלקו מוסטרי, יש שלושה מיקסים שונים: האוסטרי, בעיניכם, שכן הוא מסמל את התדמית של הענף האמיקני והקנרי. וכך כאשר מילת המפתח כתעי החרש בתקליטנות. הדי. ג'יי הוא אדם הניחן בר" שיית התקליטים היא מיקם, הופך מקצועו של הדי. מתעופף מעל לכולם. הוא הארם, שבכישוריו ניי, לא רק למניח תקליטים בקצב הנכון, אלא להדנו מעבר לוה, למעמר הוהה כמעט לוה של המעבר. לכן הפרס הראשון בתחרות בלונרון היה – להבין מיקס חדש לתקלים האחרון של הזמרת האיש שבמרכז הבימה. הכל מסתוכב טכיבך", אומר פרנסם. פרס מכובר ביותר.

ועכשיו לאירוע עצמו. נכנסתי ל.היפודרום". מחוץ בית אנגלי עתיק כן כמה מאות שנים. בפי הבימה הרורה ומהנונית. פרינס מרבר והיא בפינה נים שנת אלפיים. קרני לייור, תאורת דיסטוקטים השרצת מתוך כדורים מסתובבים אלקטרוניים ומי על לכל אקוסטיקה נפלאה. בתוך רחבת הדיסקוטק נשמעת מוסיסה בהנברה מלאה. בטרסות שמעליה, רה משהו, תושכת לונדון, הדומה שמונה טיפות ליד הבארים, שקט. על הבימה שלושה פטפונים ו.מיסטר", ממול מסך וידאו ענק, עליו ער לתחילת מים לריאנה רוס. התורות מוקרנים ללא הפסקה סירטוני־ויראו, שה־ פולמים ביניהם היו .זיג זיג ספושניק" וסרשונה השרון של אני לנוקס וה_יורטמיקס" – _איטס אול ריים". כצידי הכימה מערכת הגברה אדירה עם אקלייור גראסי, הזוהר כשלל צבעים אל מול הקד הל. מלוויזיות, צלמים, עיתונאים מאנגליה ומאירור פוווגם קהל, כמוכן, גורשים את האולם.

כמרתף האח"מים מטתובבים, עם כוס ביורה ביו", כל מיני חשובים לונדונים שאת רובם איני מכירה, כנראה מבעלי ומנהלי חברות התקליטים הגדולות. אשים אני מצליחה לזהות: פול הארט קאסל, מקורול השיער, יוצר -19,נמנה על חבר שופטי משרות, ומרות בשלוש המעלות" (טרי דגריס), שאחת מהן מרואיינת על-יודי רשת טלוויויה כלש־ הא. כצד עומד ג'רמיין ג'קסון עם מיקטורן מוכסה. כך על כל פנים חשכתי. אכל לראבוני מי שעמר כמיקרטורן המוכסף לא היה ג'קסרן וגם לא אחר שומה לו, חבל. ג'רמיין ג'קסון, אחיו הלא־פחות מחלל של מייקל ג'קסון, הופיע בהמשך הערב, הוא לכוש במיקטורן־מחוייט בצבע אפור כהה. תפעות של זמרים אורחים הן חלק מההקרמה לתחרות ומעניקה לה מימר של חשיבות. ג'קסון הגיע לתחרות מניו־יורק. לפניו הופיעו הזמרת פרינסם, להקת -שלוש מעלות" ולהקה מתחילה המנה שלושה כתורים ולהם עתיר בתעשיית התקד

ליסים, ושמם "המהלכים" (וואקרס) המארגן וחמנחה של התחרות הוא כחור חביב בקם סוני פרינס, יו"ר מועדון הגדיסקו מיקס", שנהקדמה לחוברת שחולקה בכניסח ל-היפודרום"

ביוסל הניעה ל, היפודרום" והדהימה את הקהל

רורק ובסינגר. התשוקה הגובלת בטירוף. שני האנשים הללו משתכרים זה מזו ומוציאים את כל היתר מתייהם. ג'ון מפתה את אליובת ללכת אל מעבר לבטוח!

,תשעה וחצי שבועות של שיכרון חושים". רומן סוער ומפתה, בהיר ומבולבל, טירוף־מערכות המתרחש "פעם בחיים". ניודיורק עולה אל הפנטהאוו. לא תמצאו בסרט זה סחורה כחולה, אבל הרבה תכלת. ואת מיקי רורק הגברי, המיסתורי והשתלטן, ואת קים בסינגר, שיש בה "יותר משוראה לעין". ומה שנראה זה לא מעט

זה אולי לא .הטאנגו האחרון בפאריו", אבל זה יא (קים בסינגר החטובה) גרושה באשמתה ומנהלת מן לות, השתלטות, כוח, עוצמה.

שווה לו בכל".

של רומן סוער ומפתה, בהיר ומבולבל, תושני ומפחיר, מלא ריגושים מיניים צבעוניים וחור-יות אירוטיות מסוגנגות. סרט אירוטי זה מיועד לערינייטעם ורחבייאופק, לכל אלה שכנו שבי עו את התמונות הוורוררות ורכות הערשה של כתב־העת המהולל "מנטחאוו". בכלל, במקום תשם הארוך בתשעה ותצי שבועות של שיכי רון תשים", ניתן חיה לקרוא לסרט רוך מגע זה

ותחילה אזהרת חברים יקרים, סרטים פווד נוגראסיים ממש ניתן לראות ככתי־הקולנוע -תמר", המרכו", המתמיר" ובומיר" וכן ברש" חמוכחרות. מי שמחמש סחורה זאת במחלך תשעת וחצי השכועות, הסרט אינו בשבילו. פה שיכרון־וחושום אינו בא מן היין עצמו, אלא

ישאר רד.

הצד גלריה ניו־יורקית אופ־ יינית והסרתיהן. הוא (מיקי רורק המיסתורי) סוחריבורסה עשיר ומפתח, שקולו רר, אר אינו שוכח לקחת את חשוט בלכתו אל האשה. הסגישה ביניהם מיקרית למהרריו. היא מפילה את סלח, נשיית עד הסוף. הוא מתכופף לסייע בידה, מינתג גיריורקי מקובל. ידו פוגשת כהי סום חינני את ירה, עיניו שוופות בלהם את עיניה – בוכו – האתבת באה ככרק אל היפתר

גדולה, בעיקר של הקבוצה הרגית שישבה ביציע ועורדה אותו. בזה אחר זה עלו מתמודדים מספרד (לא טוב), מחולנד (נפלא) מצרפת (טוב) מפילנד (לא טוב). והנה הגיע חרגע ועל הבימה עלה המת־ מודר שכל הקהל באולם תכירו – צ'אר ג'קסון האנגלי. כחור נאח דק גיורה וארוך רגליים, שחיה בעבר רקרן באלט, ועשה הסכה מיקצועית. הקהל הכריטי מריע לו ארוכות וצאר מתגלה כווירטואה. תוא מניח את התקליטים כמהירות, ממעם לחשת" מש באוזניות, מאתר את הביט הספציםי על-פי הקווים ותחריצים שבתקליט, וכנוטי מצליח לערבל -הוליווד עולה אל המנטהאוו". את התקליטים זה לוה, בעורת בפות רגליה, אותן חוא מניח על התקליטים אחריכך ישנה גבו לקחל ויצליח לעשות .מיקסי כאשר יריו מאחורי גבו

אכל, נחזור לרגע לרומן המופלא שלנו. מערכות ולשיכרון חושים. חוריה כואת, אומרת המירטומת לסרט, מתרחשת מעם בחיים, ואד חריכך זוכרים אחתה לכל החיים ואין מעוניינים בל החוקים נשברים במחלכה המסוכה האין זה עוד רומן רגיל. וויחסים כח אדירים, עד שהאש לם את כל תעולם ואת כל חבריות מחייתם. דם מוכנים להתנסות מכל, וכלכד לחגיע לתמצית התוויה, לטעום את עוצמתות, לחישוף באשת.

פיח ואינה מניחה לה עוד: כך מתחילים תשעה־וחצי שבועות בדיוק

בקושי מן הארומה שלו. כאן לא רק הפוקום

עוד לא נספיק לפזו לצלילי הריטקו הראשוו שבסרטן ותישימהר תחפוך האהבה לפירור עור בשכמותה, מחמק העוצמה בסולם ריכסר. אוכלת את שני ואותכים ושיברון ותושים מס"

ודאי "הדיסקו הראשון בניוייורק". תשוקתם של האוהבים אינה עוד הנאה גרירא, אלא בער אומר הבימאי אדריאן ליין, מי שנתן לנו

כבר את .פלשראנס", ושמומחיותו הגדולה עד היום הם סרטי פירסומת הושניים ומסוגננים. הטרט מספר על תשוקה הגובלת בטירוף. שני האנשים הללו משתכרים זה מזו ומוציאים את כל היתר מחייהם. ג'ון מפתח את אליוכת ללי כת אל מעבר למה שהיא הושבת בטות, מעורר את רגשותיה ומחוק את תחושותיה. היא מוקם מת ומפוחדת ממנו, אך היא מוכנה לנסות הכל ללא חיסוט, וכך מוכיתה לו ולעצמה שהיא

ארריאן ליין, בוגר מאות סרטייפירטומת, נתן לסרט אוסי חזותי מיוחד. הוא כתר במער כת צבעים אפורה, שיש כה הרבה אדום לוחש לציון החושניות הנורפת, הוא גם השתמש בהרכה עשו כאוויר, כדי להעכיר את הצבער ניות. גם כגוייהם של אליוכת וג'ון וכן דירתו מעוצבים כצבעי שוצר, לבן ואפור, כדי לדמות את הסרם לצילומי שחורילכו. אומר לייזו כלרעתי, תמונות הן אירוטיות יותר כשהור לבן משום שהן מרחיקות אותר צער אחר, ולכן יש מקום רב יותר לדימיון". מיקי רורק, שחקן אמריקני מכטית, הוא ג'ון

הגברי, המיסתורי. המתנסה והשתלטן. מיסי כבר כבש את תשומת ליבנו בסולו חרך וכמי שחקר הטוב בסרטים כנון .כחום הגוף", .ראס־ טי גיימס", "שנת הדרקון" ואורים. רוויק עבר תקופות קשות בחייו בטרם נעשה לשחקה וה יום הוא משתרל להופיע כמרטים שלרעתו הם בעלי ערף, את חטרט בראסטי גיימט" הוא פער ריף במיוחר, וכצרק. חוא חניך שיטת המישחק האמריקנית מבית מידרשו של לי שטראסברג ולפני שתוא מגלם תפקיר תוא לומד אותו באינטנסיכיות רבה. גם כסרט זה ערך תחקיר מפורט על התנהנותם המינית של מחרי הבור

קים בסינגר היא פנים ווגוףו חרשות למדי. דוגמנית ונערת גיימט בונר לשעבר הסכה בסינגר לאחרונה לשחקנית קולנוע בעלה פר שוצואל רב, היא אומרת שיש בח יותר ממה שנראה לעין. יכים יגוווי

תמציא לנו תעשיית הוקליפים. ם כיכות

いっし 口

Carry Tons Trees Trees The Carry Tons Trees Tree

צ'אד ג'קסון, רקדן באלט לשעבר, הדגים טכניקת־רגליים מופלאת ווכח במקום תשני

הם רצו להיות שם, גם אני. על תתחרות שמעתי עוד כארץ מאמיד כהן ו ח־22, די, ב'יי, ישראלי, המגיש תקליטיה ב-קולוסיאום" ובאירועים פרטיים. אמיר הוא הביי בארץ של מועדון הרי. ג'יים. הבינ"ל. ער לשבת התחרות השבתי שאני יודעת מו

לפנייכן – חקרמה קצרה. די. ג'יי, נחשב בשלם הצעירים למקצוע מכובר בהחלט, חחלוגים וה האמריקאים, לחם תחנות המשררות, במשך 24 שעות ביממה מוסיקת דיסקויפום, ביניתן תונות קומיירשל פרי" – ללא פירסומות. האפילשים הם גם אלה ששיכללו את המוסיקה החומים לה מימר נוסף – סירטוני־וויךאן, המופקים כאמצע לקירום מכירה התקליטים, מעבר לפך חין ומ חד לוצים כחקמת תחנות שלוויויון המשורות כמשו שעות היום, מה שנקרא אם. קי, וי, מיוויק מי וין מוסיקת פלוויויה, או מוסיקה מצולמה, צליה מחולקים מדי שנה פרסי ה גרמי", בין חווכים בע

בר ב-גדמי לפרשוני מוסיקה היו מייקר ב'קר וסירשוניו שריילוי, ובישמרי, וארתי האנשים למשל, וכת בגנימי על אפקטים מיוחרים. השנין כוכור שפפו את הגרמי" ליונל ריבץ ומייקל ג'קטון בסירקוד אנחנו העולם".

המוסיקה הצעירה העכשונית, היא לא וק חבריון מוכשרים, כרוגמת הויששיות הבחבים אה

A SHIP REP

די. ג'יי, צ'יו (גבינה) האמריקה כבל את ידייעצמו באזיקים, קדגים "מיקס" בכבלים

けかがり

פרישתו בראתה תחילה כסומה של חלחקה, אך כמי

ליתר לשקם עצמם יפה. באלכומו השני, אחיר ליי

לה", שטימן את תחילת קאריירת הסולו שלו, הוא

טת הצליל, מחבה לתחילת ההשעה, מחבה לבני-

סה שלי. מחבה לאשתי שתיכנם מדלת הבימה,

"שלגים של אור נוסלים על זיכרונות הגברים

חצעירים, מכסים על עקבותיהם ללא זכר, הכל

"אל תבים אדורה, אל תפתובב לאחור, אל

תרורש, יש עוד מוזכן שות כא. כשאתת דושב

שחלופותיך התנפצו, זה הומן לחלום חלופות

האלבום "אוויר לילה" הוא, בינתיים, המושלם

ביותר בין תקליטי־הסולו שלו. הוא כולל את השיר

המוצלה ביותר שיצר עד כה, ייום הולדת", הוא

ישלר את רותב הספסטרום באישיותו המוסיסאי

לית. ממינימליום ער דרך מוסיקה מלודית ומלאת

נשמה ועד קטעי פאנק רוק חללי סטייל דייוויד

בואי באלבומו הראשון, נכני חיור חשקט"), בהופר

עות, כך כתבו עליו מבקרים בחריל, הוא מנות עוד

יותר, משלב סיגנונות מוסיקאליים משתיעים,

משנטונים בצרפתית ועד קטעי חיקרי ללואי ארבר

סטרונג. בחופעות הסוכות הוא והנגנים נסחפים

מיני־אלבום משותף. בליין גם משתתף בהקלשות

לדוגמה לאנה דומינו. למרות שאו מעם לא זכה

להצלחת מיטורית גרולה וגם בבריפניה אינו שם

שמכיר את "מוקסידו מון" יורע, שיש חיבה למה:

מאז 84' משתף רייניג'ר מעולה עם גיטאריסמ

לקטעי אילתור ארוכים ומהפנטים.

פת גניבורים" ובקיין גם שר קטע שק

נרונה מברים בשמטתבלים עליו מטרוום.

....כוצאו אווני מאוזורי הקלעים, מחבה לברי-

נערד מישוקסידו מון":

בט לאוור נראה שגם "טוקטיוו" וגם דיינינג'ר חצי

בליין ריינינג'ר: ממינימליזם קר. דרך מוסיקה מלודית ומלאת נשמה ועד קטעי פאנק־רוק חללי. שילוב סיגנונות. אילתורים מהפנטים. למי שמאמין במוסיקה טובה לא ממוסחרת

ליין אל. ריינינג'ר. מוסיקאי. כנר, קלידן וומר. בן 83, יליר קולוררו, ארח"ב. בסוף החודש זוא מגיע להופעות כתל-אכיב (בקולנוע דו ובמוויאון ת"א) עם לחקרנו "לייניר בי". מי זהו בכלל

ולמת כדאי לראות אותו בתופעות אראפשר לענות על שאלות אלוו אלא בווסתי מך על מעט מאוד חומר ביוגראםי שיש עליו, מעט הכרח אישית (תקליטים), ותחושה אינטואיטיבית –

על סמך הג"ל – שהופעתו היא משהו מיוחר. שלו חיות חשר ולקלירים שלו חיות חשר בות מכרעת כיצירת הצליל המיוחר של להקת אמר ריסנית ניסיונית מעניינת זו, שכבר זכתה אצלנו בחשיפת גדולה יחסית בשני ביקוריה כאן. כוכור, הם הגיעו להופעות אצלנו כלעדיו, ועכשיו הוא מגיע כלעריוזם. ככה זה הולד מאז 1983. בשבליין הואים לפרוש מחלהמה. הוא היה אחד הכוחות חזר שוכים כהרכב ותרושתו כלטח בשני אלבומיהם בלגי בשם אלן גוטייר, אשתקר הוציאו השניים גם הראשונים, הוצי אילם" ו-תשוקה". אך, לאחר שור להקה העתיקה את מרכז פעילותה לאירומה הוא של אמנים אחרים ואף ממיק תקליטים לאחרים,

הואל מתעייף מהפעילות כה. את אלגום המולו הראשון שלו, אובעות שבר רות", הקלים ב־82', עדיין כחבר כלחקת ובעורת מוכר", כליין הוא בתחלם אמן חשוב ומעניין. מי שניים מחבריה, סטיבן בראון ופישר פרינסיפל. הוא נשאר בקשרים מוכים איתם גם לאחדימכן, אך כי לצפות מהופעתו, גם ממנצע של חומר חיש ומקד מו חוזלים לנסות כומו כסולו, כשמשרתון ליצור די וגם במשחזר של מוסיקה שכתב בימי -שוקסירו מוסיקה שהות ניסיונית ויותר, תקשורתית, ובעיקר מון". למי שמאמין במוסיקה מוכה ולא ממוסורה - להיות המחלים העיקרי לגבי החומר המכוצע. כראי לתת לן צ'אנס.

הכל נשאר

תקליט־ילדים משותף לאלונה פרנקל ולבנה ארי. היא כתבה וקוראת, הוא הפיק הלחין ושר. גם אבא זיגי והבן־האת מיכאל שותפים לפרודוקציה. אלונה: "החוכמה היתה לגדל ילד, שבבוא הזמן יוכל לשתף־פעולה אתי". ארי: "המטרה הבסיסית היתה לא לספו, לא למכור לוקשים"

מאת אכיבה שאכי

לונה פרנקל חוששת, שחעניין הוה נשמע מתוס מרי. כמו רכש. אם ובנה, וויא מאיירת וסופרתיילי דים, הוא מוסיקאי, מוצי־ אים תקליט משותף. כלי חיכוכים, בלי קונפליקטים, רק הרמוניה ושי־ תוףיפעולה פורה. ממש מודל לחינוך מוצ-לח. "חינורו" מגיבה אלונה. "אני אר פעם לא חינכתי את חילרים שלי. עד שארי חיה כו חמש. חשכתי שאני אמא איריאלית. אחריכך הכנתי, שפשוט אין רכר כוה. ועץ מאשר ללמר גימוסי־שולחן, אני לא מאמינה שאפשר לחבר למשחו בבית. כל עניין התקד ליט הוא שיתוריםעולה ביו שני בעלי־מיסי צוע. הקירכה המישפחתית היא לא גימיק

אלונח פרנקל, 48 (גאני מאור גאה בגיל שלי"), יפה, צמה שחורה ניצחית, חיא האמא של נפתלי, גיבור סיפרייהילדים הפופולא־ ריים שלה. חיא היתה הראשונה שהכניסה ללכסיקון של ספרי־הילדים מלים בועזות, כמו פיפי וקקי ("שלום ככי, שלום פיפי, לחתראות בים" - "סיד חסירים"). הספרים שלה רנים בבעיות של יומיום: לידת אח חדש במישפחה ("ספר הפילפילים"), חיים ומוות ("סיפור מהחיים"), חלומות ("ספר הלילהיטוב"), אבילת ("ספר האוכל"). פורמי אט קטן, מאוייר בציוריה. "סיר הסירים", הספר הראשון, יצא לפני וו שנים, חיה לרב־מכר בכל העולם, תורגם לשפות רבות, כולל יפאנית, עדיין נמכר היטב. מאו ועד חיום יצאו 16 ספרים, שכתבה ואיירה. עוד כחמישה כתבידר גמורים מונחים בהוצאות

הספרים, מחכים. ליים בתקופת הצבא הית הקלידן הקבוע של "ליפסטיק", להקת רוקיגל־חרש, שהופיעה במוערון "פינגווין" כש.משינה" עוד היו יל" דים. העלה מיצגים של מדיה משולבת, דיקי

אלונה היא גם אמא של ארי פרנקל, 25, שלומד באקדמיה למוסיקה בתל־אביב. תחום ההתעניינות שלו הוא מוסיקה קלאסית ואלקטרונית, בעיקר סינטיטייורים דיביטאר כותבת לילד שבי".

לום ושירה עם מוסיקה אלקטרונית, בפסטיי בל חמוסיקה בשפיים ובפסטיבל עכן האחרון. כתב גם מיני־אושרת, דראמה מוטי־



שהוא מתעניין בעבורה שלי". ששנינו אוהבים".

התקליט, שבקרא -איזה יופי, אלוגה פרנ־ קל מספרת", הוא המקדו מישפחתית. אלונה קוראת בו ארבעה מספריה כליווי אפקטים מוסיקאליים ברקע, וארי שר ארבעה שירים קצרים, שהלחין ועיבר. אחד מהם, במה אתה תושב שזה קל להיות ילר", מושר בארבעה סיגנונות שונים: רוק, ג'אז, ואלם ודיסקן. השיר "אהבה כגן" הוא דראט עם חגית נול" דברג, זמרת צעירה. שלושה מן השירים יצ או גם בתקליט־שדרים. ארי אומר, שאין לו יומרות של זמר, הוא משוט מלחין ששר את לחניו. כשביל הכיף שיתפו בפרוייקט גם את האבא, זיגנמונר (ויגי), אמן, סופר, עובד התע שייה הצכאית, ואת האח הצעיר, מיכאל. הם קוראים את שמות הסיפורים. אלוגה עיצבה את עטיפת התקליט וגם פוסטר של נפתלי

אלונה: עלולא הילרים שלי לא הייתי

ארי, בן שנתיים, חבננת לח ואמא אלונה

בעיקר על גושאי מוסיקה, לעתים גם במומי הרעיון להוציא תסליט משותף היה של ארי. אלונה מספרת, שכבר שנים מחודים

אחריה שתצא עם תקליט לילדים. עד עכשין סירבה עקרונית. .היות שאני לא בן־אדם שמורגל לעבור בצוות, המחיר אותי שיתוף הפעולה, שהוא בלתיינמנע בתחליך כזה. אני כן־אדם שקצת רגיש לכבודו, וחשבתי שאולי אפילו זה יהיה סצת פהיתות־כבתי אם אכנס לזה. גם המיסחור של זה קצת רחה אותי. התוכמה היתה לגדל ילד, שבבוא חומו יוכל לשתף פעולה איתי. עכשיו מיתאום ח משהו לגמרי חרש, לשתף פעולה עם בך אדם שהוא גם הילד שלי. עם ארי אני משר תררת מהתסביד של לא להגיד דברים. כי אין לי כוונה לפגוע כו. אני הרי אמא שלו. ארי לקח על עצמו את כל חצד של החלתנה ואת הצד הטכני של ההפקה. כך שאני, למעד שה, מתארחת בתקליט שלו. אני מאר נאה בו, ואני סומכת עליו. זה מאוד מחניף לי,

ועם שריף נמצא בחופשת־מולדת. חופשה, אמרתיו ו חזור. מי שיש לו חומשה, לא מעד ביר את כל שעות האור של היממה בחזרות עם תומורות. אבל, בכל זאת. פסח, אביב וכל זה. הוא מנצח, כתוך החודש הזה, על סידרת שנצרטים עם תומורת הקיבו־ צים (שהיה מנהלה האמנותי במשך 12 שנה, ועל שתי סד

רות עם התומורת הקאמרית.

הסיורה למנויים של הקאמרית

תמב לו שימחה מיוחרת – חוא

ינצה על בואריאציות על שיר

ישראלי", יצירה של דעייתו.

זה שלוש שנים יושב שריף

מלחין, מנצח, מוסיקולוג,

איש בעל מעמר והיגר חשובים

ביותר במוסיקה הישראלית –

בקלו, גרמניה־המערבית. מלמר

כאקדמיה למוסיקה, מנצח, מד

רת לתלמידים. במידה מסויי־

מת, היא באלמנט שלו. למחות,

בכל מה ששייך למוסיקה -

שריף הוא גרמנופיל. הוא מאר

מין כי גרמניה – לא רק היסטר

רית, אלא גם כמושגים של כאן

ועכשיו – היא טבורו של הער

לם המוסיקאלי. בקלו", הוא

צוחק, ניש מאה מלחינים על

1983, שנת צאתו לגרמניה, חר

שף עקבות, אם־כי לא עמוקים

במיותר, של מרירות. היו חיכור

כים. רגישויות של אמן מול

קשיחות של מימסד. יש ראיות

מרשיעות בעניין רישעות ביוד

אכל היום, כצהרי יום מאיר

של ניסן, ידו ביד רעייתו היפה,

ויות והעימותים, האכובות הד

תכבים, שחיו או לא היו. אומר

שריף ברוחבילבו גאין לי טער

נות נגד אף אחד. מרינת־ישר

אל פינקה אותי. אני לא דפוק

הוא לא צריך להיות דפוק

א מקופת בשביל להיות ישראר

לי מצליח בגרמניה. חלק גיבר

מהגופים המוסיקאליים הגרמד

ניים – והאירופיים בכלל -

פונהג חיום כירי מוסיקאים יש

גארי ברתיני נחשב היום

אוד מגדולי המנצחים כגרמ

גית. הוא מנחל כריומבית את

תומורת רשות חשידור בקלן

ואת האופרה של פרנקפורט, יש

לו מעמר מיוחר במינו. בתויש

חוה מתפתח כל חומן", אומר

שריף, התא פרשו גרול של מו"

לים ביווגר בעולם לפוסיקה של

את ופנו בין קלן וירושלים,

שכן הוא מוסיף לחיות גם הבנ"

ישוני חפירור ורופלים.

ול האמנותי של תומורת

לא רק ברתיני. דור שלון

מנהל את תומורת ריסלדורף.

אור. עובר בסרנקפורט. נברי

סיקת וצא אחר המרשנים חברור

ואני לא מקופה", יפה.

תא מותח קו על כל התתכתש

דיפרוף בעיתונות של

כל מטר מרובע".

רושראטית

אלה לזר.

נועם שריף בחופשת-מולדת. שלוש שנים בקלו, מלמד, מנצח,

מלחין. ומצא באלמנט שלו, לפחות במה שייך למוסיקה. נקודה

אחת בתוך פרישה רחבה של מוסיקאים ישראליים, המזינים

אמנות זו באירופה כולה, במיוחד בגרמניה המערבית. "אנחנו

נגאטיב של הגרמנים. סימביוזה מוכרת בין הרוצח והקורבן.

המשולש הזה – יהודים, ישראלים, גרמנים – הוא מערכת־יחסים

מוזרה ביותר. העם הניבחר מול האיבר־אַלַס״. נושא תיקווה,

שהפנומן של מוקד תרבותי יהודי־גרמני, מהתקופה

הטרום־נאצית, יחזור על עצמו. בשנה הבאה הוא חוזר

אל כמורה יושב בכוכום, יורם

דור באאכן ואילו גדעון רוונ־

גארטן בסאאבריקו. חלק מהם,

אגב, תלמידים של נועם שריף.

לכל אורכה של אירופה מגטיג־

בורג, שוודיה, בצפון (רורון

רנבוים (פאריז), אבי אוסטרוד

בסקי (אנטוורקן), אורי סגל

ועומרי הדרי (בריטניה הגדור

לה), מברי רודן (בריסל) ביגיהן.

רית של חכישרונות המוסיקאר

באמת מרשימים. ובאמת, נידי

מה לי שלא הוכרתי את כל

"אנחנו נגאטיכ של הגרמ"

סית. יוזר עם זורי, אומר שריור,

אתה יודע – לא תמיד הנומי

נים יודעים שהישראלים הם

יתורים". כמה מידיריו המוכים

אגב, תולרות המוסיקה

המדרגית יודעים סימביווות

כאלה בין יריבים, הצרפתים

והגרמנים, לרוגמה, משחקים

פינג־פונג מוסיקאלי כוח לאר

ושכווקהארון, למשל.

הבפשות הפועלות.

בהקשר הגרמני, התופעה נים", זורק נועם שריף הסכר

התקופה הזאת מרחיבה את ההסתכלות

ויהודית. אני תופס אחרת את הקיום היהודי

אולי מבין יותר טוב. יש רגעים של עצב נוראי

נוסטאב מאחלוי. ברתיני מחלם ביותר של האנטישמי הם יש

צליחו ענבל, ישראלי צעיר רך הרורות האמרונים. כולו

אנחנו, אכן, העהודה העיק

האמת היא, שאנחנו פרושים

אריו -מצד אחר, אני כאילו לוקח טומם על הספרים של אמי. מעשית, זה שיוויון מוחלט. אני עוסק במוסיקה כצורה מעמיקה, ואני שמח על ההזרמנות להשתלב בשום המקומי. המטרה הבסיסית היתה לא לסנן, לא למכור לוקשים. לשמור את זה מאוד אמיתי, מאוד מינימליסטי. שאפנו לתוציא את התקליט הכי סוב שיכולנו. אני תושב, שהיו תרבה קיצורי דרך, לא היו התנגשויות שיש בין מפיק ויוצר. אלה סיפורים ושירים

שיופץ בחנויות התקליטים. כותבת את המפרים שבתקליט. ילרים מוצר אים מאדם דברים שיש בו. אבל, כשאני כותכת, אגי לא תושבת על שום ילרים, אני

אריו -ואת גם תגישה שלי. אני חושב שהשירים צריכים להישמע עלידי גילאים שונים. אני שמח על אנשים שלא הורנים את הילר שנות. העולם האמיתי הוא עולם עצוב ומנוכר. בעיני כל אדם הוא ילר. אני מכוגר שלא הרג בתוכו את הילד. זאת וכרך היתר

מאת עמנואל בר־קרמא

אירופה. פָּן, בלתי מתוור לי ער הסוף, של סיום ישראלי, ואם וורצו – ידורי. נועם ואלה (לור) שריף מת־ גוררים בעיירת לוויין קפנה, 30 ק"מ מקלן. נוף כפרי קסום.

סביכה פאסטורלית. שריף כותב ומלמר. כותב לפי הומנה. יציר־ תו המונומנטאלית מחייה מתים" – לתזמורת, לשתי מסחלות, לשני סולנים וללה־ קת־מחול – תועלה בעור כשנה בסני חצר־המלוכה ההולנדית, בהפנינג תיאטראלי מוסיקאל מרשים. היצירה, העוסקת, על־ פי הנדרת המלחין, כתולרות חעם חיהודי, הוומנה על ירי איש-העסקים היהורי-הולנרי ברנארד ברוקנהורסט (-7 לי־ לות", 3.1.86). לפני כארבעה חודשים ניצח כאן שריף על הפילהרמונית הישראלית, שביצעה את תחלק התומורתי

כאוקטובר תכצע הפילהר: מונית, בכיצועיבכורה עולמי, יצירה בוספת של שריף, לרגי מלאת מאה להולדתו של דור

להפקה של הטלוויזית ההולנ־

ברגוריון. שריף חי ועובר כברמניה בתנאים של נוחיות חומרית. לאחרונת חזר לנצת, אחרי שמ: רש מפעילות זו לפני שנים אחד דות, כגלל כעיות עיגיים. ני־ תוח שנערך כו לאימככר,

החויר את ראייתו לכושרת

המלא.

אין קיום רוחני נות ליותרי בגרמנית. .התקופה חואת מו" חיבה את ההסתכלות חיוורית אבי תופס אחרת את הקיום קיוודי. רואה דברים אחרת אר לי מכיו יותר טוב. יש רגעים של עצב נוראיי. אלה וגועם רכשו חברים רכים בגרמנית. ליציםטיקה של מילן קונדרה. חברים טובים ויקרים, יחר עם זה, הם מרחיבים את הדיכור על ווכרט שואור של פלוד לנצמו. שאורכו תשע שעות, שהוקרן כטלוויויה הגרמנית. בכל צבר", אומר נועם שריף, יושב כנעני קטן, השם חיץ בינו לבין חעם היחודי בגולה. במרוצת הישיכה בגרמניה, אני יכול לר מר, זותכורץ זוכנעני לגמרי. אני חרבה יותר שלם עם הגדרור

משפחת שדיף תחוור ארבה במרוצת חשנת חבאה, למרות חיתרונות הברורים של הישיבה בברמניה, אוד המנועים שויות את ההחלטה חית ילרת של . אלה, שחור יום אחר מבית העד שת ישראלים חמת וררים זר ושאלו אמא אנחנו שאיור

עצמית יתורית".

תל-אביב. הורים יוצאי רוטיה,

צריך להיות בטוח. הוא אוגר מוותיקי תנועת־הפועלים. אכל, נועם שריף אינו מת־ יישב עם התיוג הכאילו־אופיי ני. הוא גולר לא רק אל תוד רוצב העכודה, אלא גם אל הוך המוסיקה. ומוסיקה היא, מיום י שעמד על רשתו, אמנות, שהשר ליטה הגרמנית כה היא בלתי מעורערת. כילד, חעריץ את הייקים, שכנתיהם שמע את המוסיקה הקלאסית, לראשונה בחייו, מעל גבי תקליטים של 78 סיבובים לרקה. לכן ידע, בניגוד לרכים מחבריו, שהתקד ליט המוכר, עם ציור הכלב הכאזין לפטיפון הארכאי, מעל

שריף מדבר במיבטא ייקי. זה לא מתיישב עם שום ייהוס ניראח־לעין. הייתוס הניראה־ לעין מביא אותנו אל דור הצכ

רים הראשון, מן המוג המתקשר אפשרי, "סימכיווה מוכרת בין הרוצה והקורבן. המשולש הוה - יוווים, ישראלים, גרמנים -הוא מערכת יחסים מוזרה ביד חר. העם הניבחר מול האיבר אלם. אנחנו, עם האיריש, שיי מרנו להם את לשונם הקלא:

ואנחנו הקוכנות.

לגרמנים", אומר שריף,

היתה תמיר בעייה עם יוזמה.

של מנהיגות. אם מנהיגים אר

תו, הגרמני מכצע נהדר. הוא

בקדור, שמנסיפת זה כא דבר רציני. ממוז שו איני טביבי, כל אחד יכול חית לחלחיף חחטבה למוטיקה קלאסית התרחשה לאחר שהתקבר לה לאקדמית למוטיקה, ברימנית, סייעה לאבנר איתי בגיבוש התיים, חיתר למסחלת קאמרן, במשך שתיים, חיתר זמרת ומנחלת אדמיניסטרטיבית

במחיצתו של נועם שריף, חזרה ברצינות ובחתמוח לכ תיבת מוסיקה. פה ושם, כבר ביצעו יצירות שלה בגרמי נית. עכשין, כאמור, עומד נועם שריף לנצת על יצירה

אי לא פרוסקציה משפחתיתי, אומר נועל, היצירה עומדת בכל תתביעות של בדיקה אובייקטיביתי

עם דיוקן־הנעורים הארצישראר פוז", זירע להבחין כהפרשר לי היעה, המישיר מבט אל הש מש, של יעקב שבתאי. נועם שריף נולר ברחוב העבודה, לב בשנות בגרותו, שעה שאחרים

> אינפורמציה. הוא צריך שתחיה לו נקודת־מישען להסתכל סלומון) ועד נאפולי בררום עליה, לפני שהוא זו. הישראלי, (רניאל אורוז) – עם דניאל בא־ מטבעו, וקא מנהיג. הרבה יותר מהיר בקבלת חחלטות. לכן, חמיפגש חוה, חמינחלי־מוסיקאר לי, בין ישראלים וגרמנים, מצ" לית ומוכיה את עצמו". בהמשך השיחה, מוכן שריף להוכיה, כי בם המרחק בין מה שנחשב למר ליים של העולם המערבי. אר סיקה גרמנית מובהקת לכין לם, ממרי התופעה בגרמניה המיזרה הוא, בעצם, לא כליכך גרול. ובסיכום, הוא נוקק לדי מוי מלשון־המחשכ: "במיבנה הזה, הגרמנים חם החומרה

אינו מיט ,TER'S VOICE גת איכות-החקלפה המוסיקאר לית. בבתיהם של חייקים שמע חקלטות של גרויטשה גראמר

אלה לור-שריף: "לא פרוטקציה" אלת לור גדלה בחיפה. התחילה לכתוב מוסיקה בגיל 12. "לחנים לטקסטים מכל חבא ליד", חיא מעידה על עצמה היא היכה בעולם המוסיקה הקלה. התחילה לה תפתח כומרת: חיות לה אפילו לחוט, אישם בבקעתי אחרי הצבא למדה משפטים, גם פתוך אידיאליזם של צדק וגם מתוך תפשה, שמקורה בעולם הפיזמן והד בידור, שמנסיקה זה לא דבר רצינו. ממח שראיתי סביבי,

של קאמרן. החלחגה שוב זאו הצידה. רק בשלוש השנים האחרונות, מאז חיא שרוייח

דאויכות. הרא למד אצל מורים ייקים.

זכו במילגות לסאריו או לניו־ יורק, שריף קיבל מילגה לגרנד ניה. כאמור, גרמנופיל מראשי תר. גם כשחיי המוסיקה בארץ התנחלו תחת תנמוניה מיזרחי אירופית או אמריקנית. מול קביעתו של הפרופסור גרשום שלום, יוצארגרשניה, שאין שום דבר משותף בין ברלין וירושר לים – טוען שריף, ששלום עצר מו תוא המשותף בין ברליו וירושלים. שלום וכובר ואיינש טיין, קבוצה ענקית של יוצרים ופילוטופים ואנשיימדע ואינטד לקטואלים יהודיים, פרכו־אירור פיים, שומכן את המאה העשר

אבי מבחין בתיקרוה, שהמנר מן הטרופיהיטלרי הזה, של מר שרבותי יהודייברמני, יהווד על עצמו כשלחי המאה. יש כמיחה עזה לשיבת הגניום היוצורי אל וועולם המרכדאיור פי. הבחנתי בגעגוע כוה בפוב" הסופר הצ'כי הגולה. דומה,

רים על פית.

שגם נועם שריף חושב, אולי לא במודע ולא במנוכש בקאש צוריות אלה בקיץ חקרוב ייטע לולצבורג ללמד ניצות, במיסגר רת חיוקרתית מאין־כמותה של המוצארטיאום. המומין: גארי ברתיני. הומנה זאת לא רק סוגר רת מעגל של קשר ישראלי. אלא גם מעגל אישי של שריויו לפני 30, למר הוא עצמו בכור

צארטיאום – אצל אינור מארקד

אני מתבונן בתקלים חדש של יצירות נועם שריף. חבנצח חוא גארי ברתיני. ואילו צייר העפיפת הוא שמואל בק. שלוד בסמיכות מקום יחסית במרכז

ם כיכות

フラフロ

חיא החחילה כלהקתימחול מקומית, המופיעה במסיבות

שימרון, אשה היודערג לונבוע משמעת והתמדה ביד־ברול

אירויג ומשפחותי. כדי לשחור נוחתים אלה ואחרים החמנה

משינולוגית לעבוד עם הבנות ועם ההודים

יום העצמאות של המועצה, והמכה ללווקה מעולה ומקווירו,

הקוצרת הצלחות בתו"ל ושיתידה להומיע גם במסגרת פסטיבל

ישראל הקרוב. ילדווג בנות 9 – 15, הרוקדות 4 פעמים בשבונו, כל

והמשקיעה עיקר כורות ביצירה. לרבים מהחורים קשה לעכל אונ

העובדה, שהפעילות בלהקה קודנות אצל בנותיהן לבית ספר ולכל

כמו שעון".

שהיא מרעיפה עלינו. הבית, למרות הבלגן, דופק

דורית ממורה של הוגילמחול המופיע במסיכות

יום־העצמאות של המועצת ללהקה עם גב, היתה

כשיצחק אופק, מוכיר "הפועל", ראה הופעה. הוא

פרש על הלהקה את חסותו, נתן גם גיבוי כספי,

ראז נוצרו הצ'אנסים ונפתחו דלתות. כ־1979 בשל־

חה הלהקה להופיע בפסטיבל בגרמניה וזכתה במ-

סום ראשון מבין 30 המרינות המתחרות. זו היתח

פריצת־הדרך, שבעקבותיה כאו הזמנות ומסעות

טת בלשון תוקפנית. לעיתים פוגעת ומעליבה את

כנות טיפותיה. אך, הן הולכות אחריה באש וכמים.

התמסרות ללא גבול. באוטובוס, בדרך חזרה מהופר

עה, הן יחליםו ביניהן בריועת על משבונה, ישתררו

קיטור. אבל, הן מעריצות אותה ויודעות שלפעמים

אמגות ורודנות הולכות יחד. ולמרות המיסגרת

הנוקשה ומישמעת הברול, יש הרכה חוסש בתחום

היצירתי, בשיעורי האימפרוכיזאציה וכתעלאת

לחלק מההורים קשה לעכל את הדרישות הגבר

הות ואת היחס הנוקשה. הילדות רוקרות 4 פעמים

בשבוע, כל פעם 4 שעות. ההורים מתקשים להשי

לים עם העוברה, שבסרו־העדיפויות של בנותיהן

הלחקה נמצאת כמקום ראשון. נוצרים עימותים.

בעיקר כתקופות הבחינות כבית:חספר או כשאירור

עים מישפחתיים כתנגשים בשיעורי המחול. החר

רים חשים נבגדים כשבתם מוותרת על חתונה

זו הטיבה שהגיעה את רורית להומין פסיכולו־

גית, שתעבור עם הכנות ועם הוריות. הפסיכולוגית

מקיימת מיפגשים של דינאמיקה קבוצתית ומנסח

ב.תנועתרון" עוכרים עתה על טורים גבוהים,

בסוף מאי היא תופיע במיסגרת פסטיבל ישראל:

ניה ולדנמרק. המרינות המומינות, המכירות את

הלהקה, לא היו מוכנות לשמוע על גמרות כלכ"

ליות ועל בעיות תקציביות. הן לקחו על עצמוי

לממן הלק מתיצאות הנסיעה ואירוה מלא, ובלבר

אים כמה שנקרא היבט היובי. באירופה היא זוכה

לשחרר חלק מהמתחים. בפגישות צפים ועולים

נכון, רורית היא 'דיקטאטור'. לעתים היא נוק־

בדנמרק, כשוויצריה וכפורטוגל.

הרעיונות עלידי התלמידות.

מישפחתית כדי לא להמסיד תזרה.

נקודת המיפנה בחיי התנועתרון, שהפכה את

פעם 4 שעות. המייפודת והכודיאוגראמית של הונועתדון" היא זיורית

ה..תנועתרון". למרות החצלחות בחו"ל, בבראנו'ה היא כמעט אינה מוכרת

סיעה להסת מחול התנועתרון"

בפנימיית הכפריהירוק. הלחקה

היא מרמת השרון ויחסי שכנות

טובה נרקמו בינה לבין כפריהנו־ ער השכן. הרקרניות הצעירות

סצרו תשואות רמות ומחמאות מבני־הנוער ומחורי

הם. בקהל ישב גם עודר קוטלר, מנהל פסטיבל־

ישראל. כתום המופע ניגש קוטלר אל דורית שימר

רון, המייסרת, המנהלת והכוריאוגראפית של הלה־

קה, והומין אותה להופיע במיסגרת הפסטיבל. דר

דית היתה נרגשת. 17 שנת עכרו מאז יסרה את

הלהקה, העמירה כבר דור שני של רקרניות -- ורק

ה-תנועתרון" היא אחת הלהסות הרעננות והטו-

בות כיום במחול הישראלי. אבל, כקרב הבראנו'ה

כמעט שאינה מופרת. ייתכן שהסיבה נעוצה בעוב־

דה שהלהקה מורכבת מילרות בנות 9 – 15 ולכן

מתסכל הרושם שזו להקה חוכבנית. אכל, איכות

המחולות והכיצועים שלה עולה על זו של אחיותיה

באותו ערב זכתה בהכרת המימסך.



שת את התנועה הנכובה".

דורנה שימון ה פרסקציוניסטיה, עקשנית

שהיא מסתנרת במיטבח, מאזינה למוסיקה ומחם־

חבית גראה כמו מחסן גרול, מלא באלפי דפים,

אבל, ברגע שהיא תורקק לנייר מסויים היא תדע

לשלוף אותו מייד ממקומו. ,יש לה דחמים שאני

לרעת מח עוכר לח בראש. החיים איתה לא קלים.

היא רבה עם חצי העולם. למרות שאני יודע שהצי

דק איחת, אני גם יודע שוומערכות המימסריות לא

בנויות לאישיות שלה. היא מטרטרת את כל האנד

שמביאות התלמירות ומשיריהם של יחודה אטלם ויהונתן גפן, רצים כשטף. הם מזכירים מהרוזת אכי נירתן זעירות, השזורות בתוט עדין. דורית שימרון היא אשה ללא משרות, פרמקצי

נית יוצאת לדרך.

יוניסטית קיצונית, עקשנית וכעלת סיננון ריבור ישיר עד בוטה. היא אשתיברול אמיתית, הוקה פי סית ונפשית. מסוגלת לקום כ-6 בבוקר, לטפל בשני ילריה, לצאת ללמד את תלמידותיה, לסחוב ציוד כבד להופעות ולסיים את חיום בסרט. 24 השעות סטנות עליה.

היא נולרה לפני 38 שנה במושכה רמתיהשרו לצפרירה ספיר, שהיתה רקרנית בלהקת גרטרור קראום. דורית ניסתה לעקוף את אמה וללכת לכי וון האתלטיקה. היא נרשמה למכון־ווינניים, אבל כעבור זמן לא רב התגלתה האמת. התנועה זרמה ברמה. דווקא העוברה שצמחה מתוך האתלטיקה היקנתה לה יתרון. היא לא שבוייה בכבלי המתול הקונוונציונאלי, הסיגנון שלה מזכיר את להקת פילובולוס" האמריקנית, שגם היא צמתה מעולם. הספררם.

כוודהרצון שלח ויכולות להשיג מה שהיא רור צה מרהימים. בעלה, יורם שימרון, מספר שהם הכי-רו בגיל 13 בתיפון. ודורית עשתה לי את המוות. בשהיתה בת 14 הוריעה לי שתתחתן איתיי יווים, כיום שררוים בטלוויוית ,יש אנשים שחושי כים שאני משלם מחיר ככר על שאני נשני לאשה קשה ושתלטנית. אכל, אני לא מרגיש כך, האמת חיא, שאני גאה ומקנא כה. אני נקעם בכל פעם שאני רואה את המחולות שחיא יוצרת. מקנא צל המעיין הבלתי נידלה של הכוח ומצירתי שלת זו תחושה של לחיות ליר אמן. אני מקנא ברגעים בחיי המישפחה, בטיפוח חילרים, באחבה ובחום במיגרש הכיתי.

יום ראשון תתחיל גכרנו, ני גיה, מארחת תחרות מאיד ה־11, הספירה לאתר. משלה ישראלית גרולה תצא נותם צפונה, בתיקוח לקצור או ההכנות הממושכות והמוש מוטי גלעדי, שרי צוריאל, רפנה מנור, גליה סימה עמיאל ובני נדלר על הבימת יום נחק דוכן המנצחים; צדי צרפתי מאשרי הפליי השמיניה, שכל עם ישראל יחוים לה אצבעות יבוא". הפיומון שהמתיע את ה'מומחים' ופרים התחזיות המוקדמות, הולך לנסות להניג אה

שעות ספורות קודם הטיפה מוצא מפי ולי הומר, הפיומונאי והמממן – זמן לגילעל פח מן הלכ. רציני ושקול, בוחר מלים כקפיה, נפן מהשמצות, משתדל לא לבוא חשבון. אבל לם מלא, מלא מאור אפילו. על פירגון, על אדה של על הכיסורת, על גלי האתר, על תיקות ועל מסי יים. על הרכש ועל העוקץ. מונולוג.

שה שיש לנו גיבוי לאומי. ההצבעה נקס ההה ד מגיל שנתיים וחצי. כל הדברים שעשיתי שה שיש לנו גיבוי לאומי. ההצבעה נקס ההה ד מגיל שנתיים וחצי. כל הדברים שעשיתי ודמוקרטית. דמוקרטיה נעשית על ידי של. בקל לל היו נטוליימוסיקה. התיאטראלי שלי הוא הצביע עבור השיר. אי אפשר לתתחיל בהלין ומי להקרצבאית: הבסיס ותיאטראלי שלי הוא קרטי, וכשהתוצאות לא ניאות לך – לשנה את שלת מעודה ועד אוסטרליה נתתי קונצרטים, או להחליף את העם. זה שמתקומם נגד הצני עונה מום נונס או את פראנק סינאטרה לא דמוקרטית. מתקומם בעצם נגד עצמו.

רמוקרטית מתקומם בעצם נגד עצמ.

לקחתי ללב את התגובות לאחר הכיזו שלו לוען לשירו

לא במישור האישי, אלא במישור התופעתי ל צגן, שהסאיאוטים שלי הוא יותר של קומד

לא במישור האישי, אלא במישור התופעתי ל צגל, אני לא מקבל את התיחומים האלה.

ניצחתי עם נקיפות מצפון. עשיתי דבר טב, שה לא המבל את התיחומים האלה.

הל אהב. הקהל בחר. אם עכשיו מקשינים פיוא משרה: שבני שירים שלי היו בפסד לדעת מומחים, היה צריך מלכתחילה לוחלים ל מקליטיהשורים שעשיתי השנה את החשד בחירת מומחים. המומחים מתוסכלים פיואש א מקליטיהשורים שעשיתי השנה את החשד לא יודעים מה זה להיות 'אין' או 'אאוט', ומת להפות מביים על העיפה, אומרים "אין' ו'אאוט' הם היו 'אאוט אוף אין', ומתן לי נון - ולוחוים תקליט אחר. או אולי יש שדווקא התתושות שלנו הן שעברו – בכיצע נדי מומים מביה הזאת. השנה אני הולך להוציא צוב, בהגשה. השקענו כזה הרבה עבורת מצוב, בהגשה. המקלנו כזה הרבה עבורת מצוב, בהגשה. השקענו כזה הרבה עבורת מצוב, בהגשה. המקלנו בידה מברה בתורים אותר בורים בתורים ברבים על השירו בידה בידות בתורים בתורים ברבים על העברה ברבים בתורים ברבים ברבים בתורים צוב, בהגשה. השקענו כזה חרכה עבודה ושת

> ניגשתי לתחרות ביריעה שיש רק מנמו. לוא הפסרתי, הייתי לוחץ את ירו של המנגה תי ממשיך לראות כוה מישחק ספורטיבי. נה־המשותף שלו הוא שיר. כאחר שיחת מתמטיקה, בנוסחה יש מקדמים ויש איקנו. חוא חנעלם. במיקרה הוח האיקס חיה שה שיש לו מקרמים נוספים - הופעה, הנשה כי לבוש, סימפאטיה וכולי. אבל, לא האירוטיקו

> אינני ילך-סינוסים של הרדיו חס" התיקשורת די מנוטרלת ממה שקורה נשמו הפתעתי את עצמי בתחרות. אני מכיר את ק

> > ברגע האחרוו

מערד את העצות באוריין העוד או העני באוריין העוד אינה באוריין העוד או המוצא באוריין ער המוצא

מיבוד ה. אולד בשך שם מחפשו השונית מערכת בנונים מחפשו אפורילבן בעיצובה של אינה ליינות ליינות המשראה בשל מידו הוק ממני. ז ביותר שעשתת בושר אל בשלם האדו מות שופי הוא הזמר או לה אינו של של של קשר וינשי עם הקהל, עריין יונאים מיק אולצה אשונ של מותר המשונ ליינות שלי בתוחשה עומית, המימד הבידורי על. לרגל הנסיעה המקור ליינות אינות או הרושם הקובע אבל, אנשים יונאים מכון היימן שלה ביהי אורוני. את זה תמוד שלוצים. המטריאוטים חיה חוק ממני. את זה תמוח בעיני, שהם לא רגישים לחוקי המיש

משונים הפתיחם אני רוצה לחיות עם החיג מו עוםר על קולו זה שאתה מרבר קלב בימארשלוויות שמצלם זוי, וכברי להיות בטווים וב תרגשתי, שאני אומר דברים שכבר לא לחלוטיון צרפנו גם את צדי, שהוא לא דק בוראדי וה כאילו שהתרבלנו, כמין מאצואיום, בראף אלא גם בימאישלחיויה מניה אני אותר אותר. גם באפז ראני נולדנו מששעטאלין אני לא מחבייש בזה.

ערב יציאתו לאירוויזיון במונאין מוטי גלעדי מעט מן המועקה שהצטברה בליבו על ה'מומחים', על התקשורה, לפונון, על דמוקראטיה בערבון־מוגבל

אני שמה לייצג את ישראל. ככר עשיתי זאת. כעבר לא אחת, מכלי שהתמניתי. קיכלתי גם מחמ־ אות מנציגינו הריפלומאטיים. בכלל, אני תוצר של הקהל, לא של המריה. אני מאמין בקהל ויש לי הרגשה שהוא מאמין בי. ההרגשה הואת ממלאת אולמות ככר הרבה שנים. הסהל יודע שאני מכבד אותו. אני מדבר אל לב הקחל, וזה מה שקובע. לכן, הקחל לא קיבל את זכייתי בהפתעה, כמו ה'מומחים'. בעצם, אני לא חושב שהרבה אנשים היו מופחעים. חמומחים מחאו כפיים כששמעו את השיר לראשונה. אהוד מנור דיבר על שיר מס' 4

כבעל סיכויים. שלמה צח הימר עליו. שמרית אור

בורטה קטנה – מתוך מחשכה רק לתרווית, יפסיד. ספורט זה ספורט. גם אם אתה מופתע ולא שבער רצון, אתה צריך לרעת ללחוץ את היר. לצערי, הרבה אינטליננטים ואינטלקטואלים לא מבינים

סיומה אותו. במי שהולך לשחק בבורסה – וחתחרות היא

בצורה ספורטיבית אבל מיקצוענית. אבל למי אממים. התיקשורת ולעיתונאים יש הכוח העצום הת לף בר הרבה זמן שלוחצים אותי לשיר. אבל יש ות את המצב. את התוצאה. נונים עומרים למיכחו. הם לא חעיטר.

חזרות בראשית חשבוע לטובו זים ל רחוב סומסום ואם ביו חרי מאמץ האונפוף בקולו של 200 עלית צרידות הראשוניים ל,יבוא יוםי עשה גוקן אחר־כך נוכנס לתמונה שלפת לה שגם הביא את ידפוח ונלות מש זשיר, חלכו אל צדי צרפתו, חוא פל

טלמול אישי לבעלת ולצוות במינות אים א אין הא שרו. האידוני הא, שרווקא במשטרת גלעדי נדולים עד המינות אים לא מדגיש את השירה שלי. זה רואס. ברשבון את התפסולים די שלי מינו לא מדגיש את השירה שלי. זה רואס. להומעות עד יום תעצמאון לשינות במינות בגלל הבדלי תמינעד. עוד אקלים מלחין ומעבד זיבוא יום מנות שלי שיום משחו אתי יותר. במינו אות בו לג' לשינו של אנו ב'קדם אני מתאר אתיו של איון צראש מציון ברוא מציון ברוא מציון ברוא מציון ברוא מציון ברוא מציון ברוא מציון המציות לא יכולתי להרשות לעצמי לצאת הדשא"ל היותר של מוכות לעצמי לצאת הדעות בעל שלי הוברים למני שכוב שלי מוכות בעל הרברים למני שלו ברוא מוכות לעד הדעות לעד הרברים החוויסטריה ביותר מוכות בעל הרברים השלי הביות של הרברים החוויסטריה ביותר בעל מוכות בעל הרברים החוויסטריה ביותר בעל מוכות בל מוכות בל מוכות בל מוכות בל מוכות בל מוכות בל מוכות מכריד אתיות עם החור. בל מוכות מני הוב ל מוכות מכריד אתיות עם החור.

כרי להתמורד בזירה האירופית העשרנו את ההפקה הקונספציה יותר קלילה, יותר גאוית. גם מבחינת שירה, גם מבחינת תנועה. חשפה שלנו ורהבי בגלל העיצורים, או הקלנו בריקר ים לא מרגיש את השירה שלי. זה רואט. ציה. עבדנו על שימוך הפרונטאציה של השיר. הלכנו עם תרומנטיקה הלאה, עם ביגוד מתאים, עם קלילות ותנועה של הסיקסטיו, אך בקצב הפאגקי ,יש בשיר בסר־הכל שני בתים. להערבתי, שלוש חדקות האלח יעלו לי כמחיר דירה קטנה ונהמרה, כת שניים והצי הריים, כצמון תל אכיב... זו הפקה יקרה, חחיים חם לא פלירבק. מה שטוב לטלוויניה הישראליה, לא טוב להושעה חיה באירר פה. שרי ואני צריכים את סימה ובני במקום ההכפ" לות הקוליות של האולפן, מה גם שתיקוניות דשי נה וגלית אינן שרות. וכיוון שנחיה נתונים בידי

אני לא כוכה על כסף שוונאתי. גם אלפלא. שוון ששרון ינאל כשו ועודה לכן אמרון מיש ניצונו הורגשה היתה מוכה. וכך תהיה וככל האים מידור כל ודיי, שורח מואים יותר לפלם ח אנו חיים עם ההרגשה שהוא יבוא הקחל באין ושו יושיה שנות השבעים, או מה אם אני נוסטר לא יותר פיסה מהקהל שלנו. העיניים אהן עיניים. אנועו טונים לאותם הישים. אני מסתכל דועק....

מאת יואב קוטנר ון מקלפלין הוא מוסיקאי ענק דות, ומקלפלין נותן לצעיר (26) שוורי מוכשר זה וללא סמק אחד מגדולי הגיטא" קרדיט מלא. ריסטים כדורנו. גם אם נדמה שאת התואר "גרול ה..." מחלקים אצלנו

בקלות רבה, בעיקר לנגני ג'אז, ער כמה מוצרק הקרריט העצום שהוא זוכה כו כבר שלא נפתחו לגאונות הזו בתקליטיו.

אנד בלוו בגילגולה האנגלי בשנות ה־60 וער פור סיקת שלמנקו, בכל תחום הגיע לשיא מכחינה טכר נית ופרץ דרך למוסיקאים רבים אחרים. הפריצה הראשונה שלו לתורעת העהל הרחב.

ובעיקר לתורעת המוסיקאים, היתה בסוף שנות זד 60 כשהיה בארח"ב יתר עם מיילט דייווים, בתקליר טים בהם נוצרה מחפכת ה-ג'אוררוק" (דייווים, כאות חערכה, קרא לאחר חקטעים כשמן של מקד לפלין). מאו מנסה מקלטלין כמעט בכל תקליטיו יצור במיוויך, כלומר, שילוב בין סיגנונות שונים, עם קרלום סגטנה חוא שילב גיאו ומיקצבי סלסה לאטיניים, עם להקת "שאקטי" שילב בין רוק ג'או ומוטיקה חודית. את עיקר הניסיונות המוסיקאליים שלו יצר ב,תומורת מהווישנו", שנטראה כך על" שם הכינוי שנתן לו הגורו שלו באותה השומה, סרי ציונמוי. על הכינוי ,מהווישנוי ויתר מקלפלין אחר רי שנים אחרות (עם כי נשאר בקשרי ידידות עם תנורו, אך לא על התופתוות ותהמצאות המוכיר סאליות, בעיקר בתחום תנגינת בגיטארה ופיתוח

נישארת סינשיסייור. מקלפלין כיום הוא מוסיקאי מהפכני וסוער פתות מזה של שנות השבעים, אך מרתק מבחינה אמנותית לא פחות. הוא התכנר וחוא מאמשר למר: סיקה להוכיל אותו ואת מאוניו בשתייתי צעיר חיתה המטרה שלי למצוא את עצמי, לגלחת מי אני זכמו אניי, חסביר את השינויים שעברו עליו, יעב שין אני פועל בכיוון שונה איני רוצה לפצוא את עצמי אלא לחושר, אני רוצה ללכת לאיבור, להיעד

לם לתוך המוסיקה ולתוך כל דבר שאגי עושה..." יחד עם מקלפלין יופיע באטיסט צעיר ומבטיח (שַכבר קיים לא פעם) בשם גונאס הלכורג. השניים משתפים פעולה בתקלישים (במתוישנו, 1984). ועכשין - בתקלים והיא) ובחיפעות בכר שנים אוד - הלבורג, -במציאים פופיקה"

חלבורג הגיע אל המוסיקה של מקלפלין מכיוון הרוק והריתם־אנד־כלוז של שנות ה־60, וכניגור למקלפלין הוא חסר ידע מוסיקאלי תיאורטי. ג'ונט הרי שבמיקרה מקלפלין זו אינה מצליח גם כמוסיקאי עצמאי (הוא הוציא שני אלבר תגומת. החופעות שלו אצלנו, בפברואר 85', הוכיחו מי סולו) כנגךאורה בתקליטים שאינם דווקא ג'או ולרוגמה, כאלבום־הטולו של מיק ג'אגר), וככותב עשרים שנה. סופר־מיקצועיות, טכניקה מהסמת מאמרים מיקצועיים בעיתוגות חשוורית. הוא גם ומוסיקאליות מוהימה כבשו גם ספקנים (כמוני), פירסם ספרים אחדים בנושא. התימונו מופיעה על סידרה של מוצרים הקשורים לכאס, מרגם מיוחר מקלפלין, אנגלי (44), ניסה כיוונים וסיגנובות של גישארת כאס. ועד מיתרי כאס. גם הוא כיקר מוסיקאליים שונים ומגוונים. ממוסיקת ריתם" עם מקלקלין אצלגו בחותעותיו הקורמות כאן, וגם דווא, כמקלפלין, מתייחס לכלי שלו כאמצעי ליצור סיקה דתית עממית כאמצע שנות ח־70. מג'או רוק עולם שלם של צלילים מורכבים, שנשמעים לע" אוונגאודי ועד מיםגשר גיטאריסטים על בסיט מד חים רחוקים מאוד ממה שעשרי להישמע כצליל עורמאלי" של גיטארה או באט. כהופעות חיות שניהם .ממציאים מוטיקה", תוך כדי דו־שיח מת־ מיד עם המוסיקאים האחרים. כשמדוכר על הרכב בו רק שניהם משתתפים, מתמורדים משוחחים וח עם זה, צפוייה חווייה מוסיקאלית יוצאת־דופן וכי

החלט לא קלה לעיכול. כראי לבוא להופעות כאלה

עם ראש פתוח ועם אווניים נקיות.

מקלפלין. "אני רוצת

ללכת לאיכוד, להיעלם לתוך תמוסיקה"



通过的

ם כיכות

שים, וחטירטורים עוכרים דרך המישרד, שהוא ' שהלחקה תופיע בפסטיבלים אצלון

פתקים, כרשיטיות, מחברות, כהם היא רושמת רעד נושאים כאובים כמו קינאת, תחרות, חערות פוגד

ער היום לא מבין, צריך לוויות בכוננות ג' כרי וביום הראשון של האושש הגרול וון יוצאות לגרמי

במישרה הבית שלנו שכו אנחנו מגרלים את שני במפת השמיים של התנועת הן הכובכים נימצ

בהאמר חיא, שהמרפקציוניום שלה מתבטא גם בהערכה רקה ורומה שהגיע הזמן שיכירו בה גם

יונות. הכל מפוזר, מחדר חילדים ועד למרפסות. עות של המורה והתפרצויותיבכי של הכנות.

איך המוסיקה הופכת אירוע לשמחה אמיתית שמחה להודית אמיתית מאכלים מן המשובח

והטעום רק אצל:

קייטרינג הופמ

בהשגחת הרב לנדאו

גלאט כשר

רתי שמשון הגבור 7, בני ברי טל (776297, 03-766161

אולמות יחודיים

ומרפסת עם

מראה פנורמי

אל הים ואל

יפו הקסומה.

בהיתות

בעל נסיון עשיר 🖈

תפריט מגוון

הראוניה

ברמצור

* * * * * מגוון הצעות ותפריטים

אווירה מיוחדת ויוקרתיו

מוסיקה של גלי

404

אתה מצפה לחוג את שמחתך עם מוראל גבוה, כך שתחילת שמחתך תלך לפניה ככל העיר. מה עליך לעשות ז – להומין מוסיקה שתתאים לסוג האירוע ולקהל אורחיך. אולם נתקלת בבעיה: איך חדע להומין מוסיקה כזו שמצד אחר לא

תצרום את אוזני אורחיך ותבריה אותם מרוב -רעש", ומצר שני לא תהיה מוסיקה לאכלים? היית רוצה מוסיקה שתנעם לאווגיהם של אורחיך דמבוגרים, אך גם תקפיץ את ארחיך הצעירים. היית רוצה לרעת ככטהה שמה שאתה מומין ומשלם עבורו במיטכ כספך יענה על ציפיות כולם. אתה רוצה לישון בלילה בשקנו עד

איך להשיג שקט נפשי

ההחלטה בין תוכורת לבין תקליטן היא עניין של תקציב. אם אחה זוגג ב.גדול" והתקציב בידך – תומין תומורת. "בזמנו", אומר לנו נגן ירוע כעל תזמורת המופיעה בשמחות כבר שנים רכות "נהגו להתייחס אל נגנים חמופיעים בשמחות כאל 'כלייומרים' או 'האַלטוריסטים' כלשון ימינו. כיום מקובל בעולם שנגנים מקצועיים ביותר מופיעים בשמחות. המפתח למקצועיות הוא התורות. התומורות הטוכות כיותר מרכות כחורות כל הומן", הוא תוור ומרגיש.

ואיך יברוק המומין את רמו המקצועיות של התזמורת ? -מאו המצאת הוידיאו – אין בעיה יבקש המומין לראות הופעות חיות של התומורת על גבי מכשיר הוידיאו, ולא

לל' - TSP - 7062 - חלל'

דבו חנה - TSP - 7057

ילני חעולם משחקים ב-

הוסעה אתת אלא כמה. ויאויו לסוגים שונים של מוטיקה. אז יוכל להחלים מה רמת התזמורת, אם המוסיקה תתאים לטעם קהלו ואם זוהי תומורת שתעשה שמח אצלו באולם". פעם אנשים נחגו לכקר באולמישכוחת של אחרים כדי להאויו

לתומורת, אך שתי איינעימויות עלולות לצוף: ראשית אתה עומר כמו עני בפתח, לא שייך - ואין זה נעים כלל. שבית - מוסיקה שהתזמורת מנגנת כשמחת אחת אינה מתאימה תמיך לאורחים שמופיעים אצלך

ובכן כלל ראשון: אל תספוך על המלצות. לך כדוק בעצמך. הקרש לכך ומן ושב כמשרדו של בעל דתומורת. האזן וראה מספר קלפות וידיאו ושמום בעצמך!

תו ליצאו חתונה יהודית באוירה קסומה ונות * בהמצוה * שבע ברכו גלאט כשר 03-456852 50

כלל שני: שים לב לרסת מערכת דודו.ברה המלווה אוג התומורת. צלוי באיכות שוכח הוא ערוכה להצלחת הווסעה לא מהות מהנגינה עצמה.

תזמורות מקצועיות נושאות עמן מערכות הגברה משוכללות ומומחה לאיזון הצליל. .עוצמה אינה מחייכת רעש", אמר לנו נגן מקצועי. מוסיקה מחרישת אוזניים היא כגלל ציור שאינו משוכלל, ועל זה צריך

תומורת קטנה מורכבת מומר/ת, תופים וקלידן (טינטיסייזר). בהרכב גדול יותר יופיע גם גיטריסט ר/אר גם טכטופוניסט. תזמורת גדולה מורכבת משני נשפנים, קלידן, גיטרח באס, תופים. שתי זמרות ממר.

ההכרל כין התזמורות נעוץ ברמת ביצוע, בחתייחסות להופעה וברמת העיבודים המותאמים להרכב הכלי, רוח התקופה ולסגנון העיבור כמו

למשל .חבה נגילה" בסגנון דיסקו. מחירי תומורת סטנה נעים כטכיכות ה־500 רולר ואילו מחירי תומורות גרולות עשויים להגיע עד 2000 רולר. ישנן תומורות המספקות גם כידור לקהל כצורה של תלכושות מגוונות שמחליפים הנגנים במשך חערב כהתאם למוטיקה, וכמוכן האורה מואימה עם פעלולים פסיכודאליים.

ארוע במיטב מסורה: מזרח אירופה רק בבית ציוני אמריקר * שרות נדיב וביד רחבר * יחס אישי לכל אורח * כיבוד בשפע

במלון מנדו MANDARIN HOTEL

> אולם אקזוטי ★ שרות אישי ונדיב 🖈 מעדנים ממטבח השו

* תפריט מגוון בואו להתרשם 03-428161

במלון TAMIT TOWER TIP

ארוע מפואר ויוקרתי ברמה ביולאומית

ן סלפון צילצל בָּמישרד -אירגו־ הצייר־תפאורן דוד שריר עובד זה נית", חברה תל־אבינית המספר שמונה שנים עם בית־האופרה קת זה שנים שירותי־בימה ותפר אורות. .כאן שרה קולרוול, מנהלת האופרה של בוסטון", נשמע קול מעכרו השני של הקו. שמו חייבים לעזור. הפרמיירה שלנו בעוד שבוע - התפאורות עדיין לא מוכנות. רק תתושיה היש

פיטר מקסוול-דייוויס. שבוע האמריקני אינו משתלט על הקמת התפאורה, הוזעקה לצורך זה חברה ישראלית

מאת יהודה סתיו, ניו־יורק

שריר ועל דעת שלושתם סוכם, שקולרוול עצמה תניף את שרבים הניצוח, שריר יעצב את הכימה ודייווים יפסה על החזרות ל-טאכרנר".

של בוסטון. בתג־המולד האחרון הועלתה "הנול וגרטל" עם תפאורה ותלבושות שלו, ולאחרונה – "טאברנר", אופרה יומרנית וקשה־לביצוע מאת לפני הבכורה, כשהתברר שהצוות

ראלית תוכל להציל..." מה חיה מירוץ נגד השעון", מספר הצייר וה השארן הישראלי רדר שריר, למחרת הכבורה האמר ויקנית של האופרה -טאברנר", שהועלתה בימים אלה בנוסטון. נהמצב היה כלאחר יאוש. הצוות האמייעני לא עמד במשימות שהוטלו עליו. עוד כשתו ערב עלו שלושה מאנשי 'אירגונית' על המי פס היאשון לארה"ב. יום לאחר מכן נשמתי לרוור וה יועתי, שעכשיו הכל יילך". דור שריר, המתגר וו ניפו, עובד עם בית-האופרה של בוסטון זה שאנה שנים. "אף פעם לא הרגשתי אחריות כזו על כתפי", מורה שריר. ב'טאברנר' היא אופרה

בנוסטון היתה הבכורת הלאומית של ארה"ב".

הרעיון השאפתני להתמורד עם היצירה המורכי

נה בבית האופרה של כוסטון החל לסרום עור וגי

רם לפני שלושת הורשים בלכר. המלחין הסקוטי

פישר מקסול-דייווים הופיע בניו־יורק עם להקתון

נסקטלנר, כה זוא עובר בפרישות מוחלפת זה 20

לובת לונרוך. הוא ניצה על יצירותיו והתקבל

קשה נמיותר. אני שמה שהמאמץ הצריק את עצר ואכן, למחרת הבכורה החגיגית ההמיאו כל ומנקרים לעיצוב הבימה, לתפאורות ולתלכושות של שריך . כאן לא היו חילוקי-דעות, כמו לגבי הניצוע של האופרה המודרנית. המבקר המוסיקאלי של הבידיורק טיימס" אמנם כינה את המלחין סי" מר מקסוול־דייווים 'נדול המלחינים של אנגליה נשתר, אך טען, שגדולה זו לא עברה בביצוע של האתרה כבוסטון. לעומתו, המבקר המחמיר של הוושיננטון פוסטר יצא מגדרו וכינה את בטאבר נר" האופרה החשובה ביותר שהועלתה השנה -טאברער" מביאה פרקים מן הביוגרפיה הסוע"

ות של המלחין ג'ון טאכרנר, שחי בימי חנרי השמיני ונקלע לעימות ההיסטורי בין הכנסיה לבין מתדמלוכה. "היצירה נכתכה לפני 20 שנה", מסד בתחילת החורש שכו השלושה ונפגשו בכוסטון. פי שריד, ההועלתה פעמיים ער כה: ב'קובנט־גר־ דן נלונדון ובאופרה המלכותית של שטוקהולם.

ההכנות להעלאת "טאברנר" נכנסו לשלבהסופי -ראז התברד, שאנשי־ההפקה המקומיים אינם מסוגי. לים להשתלט על הקמת התפאורה", מספר שריר. שבוע לפני הבכורה נכנסתי לפאניקה. באתי לשי רה ואמרתי להו 'בקצב הזה לא נסיים את העבורה'. שרה לא חשכה פעמיים ואמרה ליו 'אתם, הישרא' לים, תמיד מצליחים להיחלק ממצכים מסוככים. נתלהבות. בדרכו הביתה, לטירה המכודדת

תביא לכאן את האנשים שעוברים איתך בארץ". היא צרקה. 24 שעות לפני הבכורה עמרה התפר אורה מוכנה ומושלמת, לקראת החורה הגנראלית. תיתה זו הפעם השניה בתוך שלושה הורשים, גם כישראל..."

שַּדור שריר אסף לחיקו ביקורת מחמיאות בכוסטון. לפני שלושה חורשים, לקראת הג־המולר, היה שר תף בהעלאת האופרה-לכל-חמישפחה "הכול וגר־ טל", מאת הומפררינק. אלן פייסר, מנקרת ה-בוסטון הראלר", כתבה אז: ההפקח של שריו חיתה נפלאה. מכשפות מעופפת, מיפלצות חביבות, ביסאות מרקרים, מלאכים מקסימים. הנול וגרשל" - תענוג אמיתי לכל המישפחה".

ריצ'ארר דייר, מה.כוסטון גלוכ": האופרה של קולרוול ושריר עולה בהרכה על ההפקה השמנר נית, המוכירה חלוו ראווה של כליבו ענק. שמעלה המטרופוליטן־אופרה של ניו־יורק. 'הנזל וגרטל' שלהם הוא תענוג, כי הם יורעים להתייחס לאופרה ברצינות".

היו גם ביקורות רעות? "לא", משיב דוד שריר. בלתי מופתע לחלוטין. -פשוט, לא היו כאלה. אבל, לא רק הכיסורות חשובות לי. חשובה גם ההיענות הומה והנלהכת של אלפי ילרים והורים, שפילאו את אולם האופרה. הכל הודות לשרה קולדוול. אשה גרולה".

השנתיים האחרונות לא האירו פנים לעולדוול. היא הלתה, נאלצה לנצה על התזמורת בישיבה ובסופו־של־דבר לא היתה מסוגלת להמשיך. הלשר נות הרעות ליחשו, שימיה ספורים. בהיא טיפרה לי", מגלה שריר, -שלא טעם היתה מתעייפת מחד מת כובר מישקלה, מתיישבת על כיסא ועוצמת את עיניה לדקות ארוכות. האגשים סביבה תיו בטוחים שתיא ישנה בישיכה – וחיו מתלחשים כאילו כבר הלכה לעולמה. זה מאור הכאיב לה".

משחלתה, הושבתה האופרה של בוסטון למשך 18 חודשים. קולרוול קיבלת טיפול אינטנסיבי מידי טוכי הרופאים כארה"ב, וערידה עשרות קי־ לוגראמים ממישקלה – וחורה לעכורה לפני שלו שה חורשים, כדי לנצח על "הנזל וגרטל".

השניים עוכרים יחד זה שמונה שנים. מם העלו, כין השאר, את .מאוסט" לגונו, את .ההולנדי המעופף" לריכרד ואגנר ואת האופרה הגרמגית המודרנית החיילים" לקרלוס צימרמן. בטאכרנר" נחשבת להפקה היומרנית והקשה ביותר של האום

רה בכוסטון. אני מקורה לחזור ולהיפגש עם מקטוול דייזויי, בסוף הקיץ בישראל", מוסיף שריר. נהוא עובר על הכנת קונצ'רטו לכינור במיוחר עבור איזאק שטרן. באחת הפגישות ביניהם שאל שטרן את דייןוים אם יקבל את הומנת הישראלים לבוא לירושלים ולש־ אוב ממנה השראה ליצירותיו. הוא השיב כחיוב. אם חכל יסתרר, הוא יגיע למשכנות־שאננים בסוף הקיץ. מי יודע, אולי נוכוו לחעלות את שאברגר׳

שון בקפץ' דייווים לבוסטון, על-מי בקשת מנחלת תאומות שרה קולדוול. שרה הציגה בפניו את דוד וטע מתוד תפאורונו של דוד שריר לאומרה טאברנר בבוסטון



מאת רבקה רז

ן -18 ביוני עומד להיערך קונצרט מיוחר־במינו בקת" דרלה של קנטרנרי, אנגליה: הופעת בכורה עולמית של

של היצירה "קריש לטרוין", מאת המלחיין האגלי רונאלד סנטור. הבקריש" נכתב לזכר אשתו, ניצולת אושוויץ, שנפטרה לפני שלוש שנים מטרטן. היצירה מכוצעת על־ידי מקוד לתיילרים, השרה קטעים מתוך שירים ויומנים שנכתבו על־ידי ילרים במוד נהדהריכוו טרוין שכאוסטריה, מקהלת מכוגרים, חון ותיומורת גדולה. כנוסף לקונצרט יתקיים במקום סמינר על המוסיקה שנוצרת במחנה טרזין, אותו יגישו ד"ר דוד כלוך מאוניברסיטת

תל־אכיב ומוסיקאים ישראלים. יש משפעות מיוחרת לעוכרה ש.קריש" לקרבנות הנאצים יבוצע בקתררלה המפורסמת. בעת המילחי מה־העולמית השנייה שימשה הקתרר־ לה מחסה לפליטים יהודים שברחו מפני הנאצים. פעמים אחרות ניסו הגרמנים להפציץ אותה. כיוני 42'



הצליחו לפגוע בספרייה וככניינים אחרים מסביב. הקתדרלה עצמה לא

קתדרלה זו מפורסמת לא רק בהיסטוריה הארוכה שלה אלא גם ביי צירות-האמנות שנכתבו סכיכה. מ.סיפורי קבטרכרי" של צ'וסר ועד רצח בקתררלה" של ט.ס. אליוט, מחד זה המכוסט על רצה תומאס בקט בקתדרלה זו ב־1170. שלוש פעמים היא נשרפה. המיכנה הנוכחי מקסים ביופיו והוא צירוף של סיגנונות ושל טבורת ארכיטקטים אחרים.

ות זמן רב שראש הקתורלה, אלכי סנדר דת־וואל, מכקש לעשות משהו לוכר השואה. מטעמים לא־מוכנים הוחלט, שמצכח קבועה .אינה מתאיר מה" למקום הקדוש, אך הוטכם לערוך את יום־טרוין במסגרת הפסטיכל המר סיקאלי של .בנייברית", בשיתוף עם הוערה לאתוח נוצריתייחורית.

הווופעה השנייה שק. זין" תחיה בניריורק, ב־9 בנוכמבר, התאריך של ליל-הבדולה, כו ניפצו חבאצים את החלונות של כל וחנויות וכתי־העסק שבנעלות יחורית בכל רחבי גרמניה. כינתיים מתחרים כיני הם הכי.כי.סי. ורדין־קפיטול על ההקלטה

רונלד סנטור, פרופטוד למוטיקה באוניכרסיטת לונדון, הוא אורדו קבוע בארץ. מדי שבה הוא מוומן לאקרמיה למוסישה בתל־אביב, להרצות על חיי רושיו בחינוך המוסיסאלי. הוא מרצה אורה באוניברסיטאות רבות ברחבי. העולם ויצירותיו, כולל אושרות את דות, הנדשמו ובוצעו בארצות רבות. THE COLUMN TIME THE PROPERTY OF THE PROPERTY O הליע המורה האלהלרו כולל 2 ספרים וניתן לרכוש עוד 4 ספרים. כולל תרגום עברי "במבצע יוגרלו 10 מחשבים ביתיים של TOMY עכשיו יש לך הזדמנות להגשים את חלומות ילדך - תני לו מתנה מעולם הצעצועים המרהיב של דואת דואת הסיכוי שיהיה לו מחשו ביתי פרטי משלו. בבתים רבים ברחבי העולם ילדים משחקים ומתפתחים, מגיל ינקוח ועד בגרות, עם צעצועי YOMY הידועים באיכותם הגבוהה, עיצוב טטגוני, וניחכום, בטיחות ונוחות הפעלה, תני לילדייך שעות רבווו

> כיצד להשתתף במבצע (בפיקוח רואה חשבון של החברה) לאחר שרכשתם אחד מהצעצועים הנתדרים של טומי נזרו את השם тому מן האריזה והדביקו אותו על גבי הספח המצורף למטח להשלמת חסיסמא.

מלאו את הפרטים ושלחו לקחלומביה, רחי יגיע כפיים 2 תיא מהגולה תיערך ב-30.5.86

דסארץ, לחשיג בכל החנויות המובחרות ברחבי הארץ,

Olumbia

On musing the property lad רודי יליע כפיים 2 וניא טל, ווו פלב, 370276 כם

הנאה וסיפוק עם צאסד.

דאר - המורת האלקטרוו - TKY - 9390 לפיתוח האינטליגנציה של חילד

The proposition of

ם כיכות

שם פרטי: .

גיל הילד/ה:

המפתח בפנים מדריך מופעים מסווג

הוכנוע

אי מבוע ראשון באשבי

91/2 שבונות של שיברון נער פונש נערה הושעשוע מתחיל. לפי ובללים שלו. מיקי רורק (בשנת תדקור) ושתלט על קים בסינג'ד (המוב מכולם") כור מצעות מישחקי מיסתוריו ומין. הרבה סקס שר וורטי. ביים ארריאן ליין (מפלשראנסי). לימור, ידיים אין, ת"א: לילי. ר"ב.

במודש חודשיים בב

אלני. אהכתה חגרולה לילרית אותם חבריחה לחוף מכטחים. עלתה לאלני גטצויאר נים בחייה. חיא הוצאה לחורג בשל כך, כשנת 1946, כמרוצת מילחמת האזרחים ביוון (קומר ניסטים נגד מונרכיסטים). כ־30 שנה לאחר מר תת, יצא כנה – העיתונאי האמריקני ניסולאט ניינ' – לאתר את הארגאים. שש שנות תחקיר תמכו לספר, ובעקבותיו בא הסרט. פישר יישם (-המלבישי) ביים את קייט נליגן (-הוד המחצר). וומכקרים לא אהכו. לא משכנע, צפון, ת"א

ם בעשבות אוצר חנילום. שיפה חורשים לאחר ארפתשתם המצליחה בגונגלים של דרום־אמריפה (בעפכות האוצר הרומנטיי), מטתנכים מייקל ראגלאס וקתלין טרנר במידב־ ריות צפון אפריקה, הפופיק של המלונטר הוא שוצר הנילוס", עליו שבריד שייח עומר הגועלי כרדכו להרחבת הממלכה. לואים טיגה ביים.



לבירתי חמאמן. עמריה. כל מה שאפילו גבר לא יכול לעשות, הפמיניסטית והלוחמת גולדי הון מתעקשת לעשותו לאמן סנוצת כדורגל של תימודשוליים, חבורת חיות בלי רישיון ביים מייקל ריצ'י (הכלם האמיץ סלסש"). הכיקורת: -למכורים לגולדי", -כוכר תה יש בסרט משתו חביב". לב ז, ת'אן חן, חיסה: ארנע, י-ם: סביון, ק. ביאליק.

דוכוימור האכזירני. אוסקר 86 ולטרט חזר), תוספת ל־4 פרטים אחרים. סרטו של הבימאי הארגנטיני וואים פואנזו, הבגיש לעמו חשבון נפש. הכאה נל משע השתיקת, שאיפש רת את זוועות מיש ור תנגראלים. עם התקפל ווינטה (83) מהס את מורה תשובות לשצלות ולא הצינה כעכר. האם כתה המאומצת נגולה מישפחת בעדרים"ו תפונה פוליטית דרך "ראמה מישפחתית. מכככת נורמת אליאנדרו שקצוה את פרס קאן 85'. כאן וולוקות ווריעיה הרוב מטליץ – סרט גרביעוצמווי, הגראוי לכ וסרסיכר -- לעונות מיעוט המטרכ להתמעם. לא לדלג. גוררון, ת"א (טל" 236992); שביט, וויפת

זכרונות מאמריקה. ז אוסקרים, כר לל לפרט ולכינוי. רומנטיקה עם זריהות ושקר עות. בעקבות ספרה של הברונית הרנית קארן כליקסן, אותו הקרישה ל־17 שנותית בסנית

חגינות לגדולים

משטיבל לקולנוע יחודיי, טבריות לב־28 באפרול, מרבו נת שטרותי ברלל תיורות לסרטים הקצרים, בה יהוכק גפרס חתמרי. הפסטיבל הטמון, מטונו המערך על מזות הכנרת, ואשר יוצמ בו סרטים בנישאים יועדיים במונים מליני אצוב" – פולות בין חומת שבו, והכניתו הפאכית היסה סטולה. כייסטים, קורנלים וכל השאר, קבוצת המדינול, המשויה שניבון הצקול שבן מקחלת הגליל המערבי, טוודישיר, עדי ענגיון גילה ירדן המיש שמר קאברך, קולן, אצוקו סואיסי, סומר און דינייות ושפשומיים של האומנים מל האומנים של האומנים אולקור. מפוחלת היותר אולקור בעול האומנים של האומנים של האומנים של האומנים האומנים אולה של האומנים האומנים האומנים אולה משלה מוני יותר של האומנים בעולים בעולים באומנים האומנים האומנים

רמלתן חן, רוצבותן אורדע, ר"גן אורנים, כת"ימן ופירסמת כשמת הספרותי איזאק דינסן. מיו לת כאמריקת חווה, בעל ומאדב. לאחר שאנדו לה רור. הרצליוו.

חזרת לאירופת. מככבים מריל סטרים, רוברט 🕲 מנדאנגו. פרידה מנעודים. חמישה כוגי דרפורוי (המאחב) וקלאוס מריה ברנראואר (הג־ ריקולנ' מבצעים את המנדאנגו (מעשהישטות על). כיים סידני פולאק (.הם יורים גם בסְר - אורון שלהם – השתוללות לאורך טקסאם סים"). הבישורת בסילוג: כמעט מצוייו: יפה לרי לפני כניסתם לעול החיים. מככבים קווין קוסט־ אותו טלישאות מחישות. שות. ת'א ושל' ור, ג'אר נלסון, סאם רוכאררס ועוד. כיתוליסין, 296645 אורה, חיפא: חרר, גבעתיים; היכל, הרצליה: כמיר, ייבו; היוכל, ק. חיים. שעכויים במשך החיים. סבא עווב

חיווד דוגדי. סרטו של הבימאי שמעון 🗗 יותו. עליםי ספרו של דור גרוסמו. המציאות לשטחים הכבושים שוורה בתופי אגרה. בעסבות פעולת מחבלים פגיע רופא הומאני לעימותים ום ידידיו הקוסביים המושל הצבאי הקשוח ז, ושוטה הכפר הערבי מזה. עם רמי דנון (ר'ר לגיארו), מכרם חורי וטונג'ל פורשיו, שהפקידו בחמושני גילגל לחיקו את דוביהכסף בסטטיבל ברליו. הסרט. שקצר את האוססר תישראלי – איכוב את חביסורת. גם פרס הוא

עניין יווסי. מוויאון ת"א. רמבו ושאר הדמבו. כאו היא יוצא ככויכת נשיא 🛈 בודוץ הודלרנא. מנום גולן מוקיף לאם ארה"כ למגר אולינשה מושחת. המשכים ורואו ריקנים את תאנה מאששר ליחידה מובחרת של כמו כלום. פרד וורד הוא רמו וויליאמט, וג'ואל צבא ארה"ב לשחרר נוסעי מטוס שנהסף. שתר גריי הוא צ'ריון מדריכו. גאי המילטון (בנולוד "ג, ו"גו עדן, יים.

למחומר המצלית של המליש וקלבאן. ניפוי אכורי במיכתן מארתוני לשמונה תפעידי רקצ כמחומר. בארק יותר קל. כל ממזר – סטאר. ביו הרקרנים המשרפרים (.אני באמת זקוק לג'וב וות") – אודרי לנדרס (בראלאט") כנערה שהצ" מיחה חוח וישכן על שולחן־הניתוחים. את הכר ריאוגרף בימאי, שעל תקן אלוהים, מגלם המ־ פיקישחקן מייקל ראגלאם. הכוריאוגראפית היא של ג'פרי זורנדיי (.פלשראנס"). ביים ריצארר אטנכורו (גגאנרי"). מקהלת תמבקרים: גאכוכת". האורישן המסרך מייגע לא רק את הרקרנים. פה ושם גם את הצופים. חן ו ת"א, גן ו ר"גן רביגת ו, חיפה: שרון, נתניה.

שועויכון ותיקים ושש

🗗 אגם חברבורים. ה.כולשוי הרוטי מכצע על כימתו את הכוריאוגראפיה הקלאסית (פטיפה־איכנוב) של "אגם הכרבורים" (ב'ייקובסקי). מה שהבטית להיות תגיגה לכנה, סצר כותרות שחורותו .אגם המאובנים". .רק למניאקים". הכאלט, שנוצר כשוף המאה הקוד מת, כנראת גם צולם את קשה להאמין שב-1981 הותכים לרקדנים רגליים. לואתך לאשם את הידיים. כית חעם, רוצכות.

ם בית-ספר לאסירים מתחילים. מנהל חדש – ריצארד מאליגן (.כועות") – מב-סה להחזיר לתיקנו כלא המתנהל כסייטנה עלי-זה. מוגדר כשמריה. יחלש", ילולג". שניד, ק.

גומות לוחמים. תחרות בין שני מועד רונייבריאות שהספציאליטה שלהם היא מחול וירובי. מצר הנחמרים מככבים סינתיה דייל דיצ'ארר רבייר, ומצר הלא־נהמרים – זולטר ולסון ולאורת הנרי. כיים את הרוסרים-אות-נים־מתעמלים־מקנאים: לורנס רן. ירע", סיבם

ובקר. החוויה מישראליוו, ת'אן מיכל, רמלה. בלגלי תוזילה. שני אחים מומודיים מירוץ אושניים תלת שלבי כשמאיימת עליוצו וולת תורשתית מאבא, עם סווין שוטטנר, דייר יד גראגט (האחים), ראיי דאון צונג ואלכסנו־ רה פול (בערותיהם). -סוחם דמעות פוטוגני": בינוני". כך הביקורות. אמשר מוחלם לראות. זשת יותר להנות. הבעיות המשפחתיות יינער ווחריספורט ולהיפך. כית העם, רוצבות.

🗗 הכבוד של מריצי. טרים קולנועי זעללי מישפתת פריצי המאפיונרית כעלילה וופראיתו מרוצפת־גוויות ומגוחכת. עם אנג'ליקה יוסטון (אוסקר שהקנית-משנה 86% האוהכת את ג'ק ניקולטון, האוהב את קתלין דנר, המאיינות על ככוד המישפחת, הרוב פיוור הללויות, החל מ-מחתלה שנתחר, ועד ל-חסרמ האמריקני המבריק כיותר של השנים האחרב נות". מקסים, ת"או היכל 2, פ"ותו סכוריו, נת"

מזרת לעתיד. תיכוניסט יוצא במכר מידוע לעתיד. תיכוניסט יוצא במכר במרוש (מ־35) ל־35). הוא נת־ אל בחורו תכתוליים עריין וכטרם יחוור לעי תיד מתקן להם לאיבכוונה את חזיים. בחביבור, -חיננית", בחצור, דם התארים שקצרה הקובר דית אצל הכיקורת. ואנו לא ציינתי שזת מרט לכל חבוישפחת בחתיכת שפילברג (המקה), או דילגתי על הפרש הכירהשוב. סינמת 2, ת"או

תביסורת ברוכה התאכובה. ציטתה פהבימאי ורועור פו (.בוני וסלייו") ליותר. בכל ואת – .ללכת למרט". כבירור מצוי .בהחלט עונה על הציפיות". לב 2, ת"א (מל"288865 מתב"מ, נצ"

ווסים, שליפות, שריף, סאלון – פלום תומור, מינום אינריאנים. הם לא חסרים. מטהרים את

. מיפוו וואר

להכ והבימאי מיכאל בורביץ – יצוב בוצ

תי הביכודת. ה'. ת"א.

תשעים רקות על הקכן של יאקים שבבר לי רול. חבריתה, לעומת זה, מתוחה הבקדו התנונדו בין אכובה לשיעמים, פש למ שהתמנג מוצים ותלכושה ניות הי מפיד כחן ויוסי גרבר. מוצ'ש, ד', ת'צ

טית". ד', ת"א.

הצגותו, הקאמרי ת"א.

ושם כשוד .מתחיים". בוצ'ש, ה"צ אישאה מצליח להיכנס לשארשינית פלי המבערים לא נרלעי על המחוח שי שמא המפרי, שלבל הריעות מורכב מקור משימה מולות ולכיתרים שונים, צבל השתקב סד נות שונות מהמישוק עינון מלוהל ויוני חדי בתמקיד הזוג, שורם בישר, א, כן הן מווא 4250116 (UK") K"/)

נר וניים אילן רוגן יהישות המיבי והיש משכלו ליפון את וחום: חון לרוגם או שית'. מומלך לוחי שויץ או הושמן ושו תיאשרון חיפה

העיונות הוכד למושכה כל היקום אום

יוסי מרחיים, מלחיו לא תולך למופעים רבים.

החליל הישראלית", המתיעה א נבלנית. יצירת, רביוסי שבתומש חיא ודאי השלישייה לחלול ייסובי

. שתקין". א', ב', ת'א.

כדרך הוא משיר תפוזים כמעם מצון ניאסג סובלת"ו ומתוק ו-עבודת נשלג שיש ש בתפסיר הברינה האחרונה סופפה או ניתו ט יאקיש והומציה. האמי מונים חנוך לוין מרש שלא מחדש. הנינתים אם מכוערים מתמיר, אבל החיים עלובים ספי.

ע נמר חברבורות. ובימו (ניואו חבשורה לפי פינק ויופי בנציו, מפן שיום ספק רומנטים, היא קירקס אותו מא מינו לי קים, ככנונם של אחרים, על מולות ת"ב א שנות ודו2. סיפוד של יעקב שנונאי ול שני תה להסקה כת קרוב לשעתיים. אה ולילות מנסים לתממיך צבעיה של התפורה זית ב רסו. בחזוה בדול, ביצוע מפריא"ן בועה אה

ם לשתינאית. ת. חיות של וניווג שחקנים ערבים ויתודים בשחקים שחקים ? כים ויתורים שמשחקים ערבים ויתודים מה מתיטלוויזיה על אהבת עוביה ויתוי, בה מסלונקר על הבימה מאשר על הניד - רום מרתק. כפח מבקרים התלחבו, כפח - אה וויוו פי שהונעה שדבו להפפים שנה לה שות על הרלות שבתתמודות עומה נס

ם מירוד זמני. תבישה שנשקישים נה אליאן ונתן רטעי) מודש למספטע בהה סות ויציאות (גם של ובך חדוניון כוב ב וולל בינולפתקב. ביאלוג שאינו פולד לפי יער ז מיטלפונקט מאכוב". פנווו משכנה? לא ימצאר ב-הבימה פיוניון נואל אילים

ל קסמוב הממור (אל נוחות הזה אין היה אין הוא א ותנניית כשלה מקוהים חשים. מוב מים זו יותר לרור שלא ידע אחור מצים זו בן ה

תיאברו הישה ס שורופים לדיורה, עד ויחויו ביש יכולים לחקים כיח בישואל 10' מלודאם משמנת שנוחנה ל' יושן את א משלח משמנת שנוחנה ל' יושן את א משלח - רווקא בשל נומרות תקליטו - ליי דה

פילגשו הנכובת של אבא עוברת לחיק גיסו סומיםאר. חשניים רואגים שיוגלה לחינור מח-רש במתנה עבודה. הכל בתוך המישפחה, עליה מספר חבן הקטן (6) מאליק. הבימאי תיונוסלאר בי אמיר קוסטוריצה אוהב בני־אדם. גם הביקר יות אהבוז .טראגיקומריה אנושית מחנה

עוז טובים מצטלבות, כדי לחתלכד נגד תרעים. סילברארוו קווין קליין, סקום גלן, קווין סוסבר ורני גלוכר. הפיקיכתכיביים – לורנס קסדן הרעו .מזוייף". הכל לפי כללי הואנר. ספיר, ס

וגיקורת. חון 4, ת"א. על כל הרעים כ-כיף של סרט", למי שלא מוד

זש מסרים. תרכות, כית שמש. שבת הדרקון. סטנלי וויים (מיקי רד 🗗

רס). שוכר שהווה את מילחמת דייטנאם. רץ רדוף אמוק למגר את הרושון מלוכסן העיניים בדי לשחור ממלתעותיו את רובע ביינאטאוו" בניוריורק, הרבה אקשן, אלימות, דם, צבע, תפר אורות ואנשים שוטפים את המסך. חריעות על הסרט נחלקוו .סרט בעל עוצמה מחשמלת' לעומת "למטה מבינוני, נפוח ומשעמם". השורה

سر الأرار الكل سيد

יוסי יבלונקה ואוציים. מוצ"ש, תיאטרון ב"ש.

🥌 לרמבו בעורף האוייב. קבוצורור תיאטרון. מהתלה מוסיקאלית. תשובתו של סד בי ניב (מוסיקח: ישראל בורוכוב) לפולחן וומאצ'ו בסרטים האמריקניים. גיבור ישראלי נשלת למיכצע תילוץ מעבר לקוני תאוייב. עם וטר גדיש, סיני פתר, עדנאן סראבעה, פביאנה מיוחם ועוד. כיים ישראל בוריון. למבונרים מגיל 18. חונבל ע"י הצנוורת. הערכ, מוצ"ש,

לבגוד או לא לבגוד. ת' יובל ואר רות. מוגדר ע"י המשיקים כ.פאדמה מטורפת". תוצרת אנגליה משרי עשם של ג'וו צ'ממן ומיר כמערב ברלין חעוסק בריגול תעשייתי ומתעסק ראיין. עם ענת מופול, אירים קצר, כתיה ברק

ביים יעקב רו. יורם גל הוא פיירמאן־ברבר. השם יחוקאל פיירמאן נשלף מיגירות ברגר. מוצ'ש, כ', ר', הואן ים.

אוזי גיבורי המעילוו. וויסה כשותף לילך". קומריה מוסיקאלית בעיקבות הביחר" 24 גוגול. זר נקלע לתלישלמונה ותנוכית ונחשב בשעות לשליח המלך. יסאטירה מתיציי שאלית על שהיתות אקטאליות, מעיר שמעון ישראלי על מה שכתב (עם מושקה לבנון) וגם ביום. וולחין גיא פרוג בתפקיר הראשי – רובי ותיאטריון ווישונ

(החוברים של אלכס"). המבקרים: האחלת": -מצויין": .מומלץ". אלה חטובים. דשנו גם

שבירת סיסי ספייסק יוצאת באומך למאבק אכר ור במימשל המושות של טנסי. סיפור מתחיים,

ווג שתחלים לנחל נישואין פוווים עדם

לעומתם היו שצהסי נורא צו בתאו מי שת את שווץ מנעמי" של אותם יוצרם - למוא

שש שעה רקובה. מוים גבריאלי 🛭 מישה סיצורים של העוך לוין. הביקורוני ..נם כי שתינו הסיד של לוין, יהנה גון המיעגש עם שה גבראלידן בערב תיאפרוני רענן ומתנה נווצר. עונה שלישיה. הערב, מוצ'ש, בית־לי־

עוותא תיא. (פלי 156 250) שבת, וומו. מממו יהודה שרייד. ביכודה בילה ברר משיד, מפראון שלמה תרהר. הליליות. פרסל. כן שנשוררי. 11:11: לחקת הבארוק וזישרא

מושי שוורין ולחקרנו. ערב באו עם זי עשביה, כסנתרו ידון נוספריד, כסן דני אולר, גישרתו מוטי שוורץ, תופים. מוצ"ש,

ום חונבלים, ויולתן עמנהאלה וישקין, מסנתר. שמון, ריינקה, דביוסי, מוצארם. • ותומורת הכאמרית הישרא־ לית, בוסיפו בנוון קל", מנצוג נועם שריו.

וישכו, שנותר, באך, בפותבן, צייקובסקי. התומורת הפילור בונית. מאחו א הכני מנחם צוקדמן. בחשתתפודני לין הארל,

🛢 לופיקפרו. המקולה העירונית בבעתיים שנות עשק מלהן אוצבה שנבוים, שסנתה יעל



בידי, יד לואשונים איילון זושום. ישן וגם היש, איים שיצה, לאתי העדות: • ישן וגם היש, לאתי העדות: אל ובימו הוור משקהור לוד מולי יוור היה א המוור משקהור ביום שנה מורה שנות המון הניתו א לקוון מינה או נית היה או המון הניתון א לקוון מינה

מוצ"ש, ביתאלון גבעתיים. התומורת הכאמרית הכיבוצית . מנצות נעם שריף. עודר עינטוס, אכוב. היידן בעם שריף, סופלגר, מוצארם. מוצ"ס, שסיים.

שוברט, ליסט. ד', מוואון ת'א. באך פלום. ורוה נשרי, פסנתה מנום

ערב דואמים. כרנד קמסף, עוגנ ת'תבלה הכינה מגנסי, סופראן. באך, שיק, דב" דל, מנדלמון, דבוראק. מוציש, כנסיית דורמיי

שוברם, שומאן, ליסט. מוצ'ש. והבמה", קטעי אומרותו היו אורחי הסרנה למר סיקח עתיקה. מרטין רום, ווליל בארוק וקלאסי,

דיפורום למרול של אופרת קלן. בכורה בועכניתו "השולון הירוק" ליום, שרגי לים לרקרנים" לאולריך (המנהל האמנותי), בנימרת" לתופמן, שוולם" לאולריך וביקור זכמופון" לוודלוק. רפרטואר הלהקת, המונה כי 11 רקינים, מקיף את הכיוונים השונים של המד וצל כמאה העשרים. ב', אשכול אשכולן ד', חיי

(17.00), 21.00), אפיקים: מוצ"ש, מצובתו ב", קר בון גירדור.

ריסם הנידדוק העולמי בכיקור שני בארץ. לצי-דו – הנאסיסט בינס הלכורג, שם בוכות עצמו. אי, אוריפוריום חיפות ג', חיכל־התרבות מ"אן רי, בניתייהאומה יים

בה בעולם. עולה לבימה בשמור ושרה על כאב. מכל המגים. מופע שהיא תיאטרון של שירה. דוגווה כשכיל ודורות וכל התרבוחיים. אולי גם בשביל האטרגנים המייבאים – שוץ, פוסטל ויוסף. הערב, דינה הנלון! מוצישן אודימוריום

ספיר קרית ביאליק מוציט, צוותא ת'אן ד', אר

מונקים של אלבומה הראשון, יצאה הקוות הרוק הישראלי בהופעה היה. תתוכנית מכוססת על שירי התקלים חדשים. יובל בנאי - שירה, שלומי ברכה - נישארה, איצי דייון – הנשים, מייקל בנסון – בס, ולגורוור זוק אבער התוורוב - סינטיטיים וסכטושון. פשר סים בסלית" וברידינב". הערב, אורגע ר"בן בוצ"ש, חיבל וצורבות עשלוע בי, אדיסוריום וווענים ג' זער וצרום

ס מחלירחב

מומלץ ל'

אנינייטעם 2

ראש־צעיר 🖯

ם כולם־כולם

משוגעים־לדבר

ציה – בהמוז וריאניה. ועמר פושר (.בנאלי".

_דליל") במי שביציה (,מוכשרת", שוושה"), שנד

ניע לת יותר. אתר מכקר ממליק ו.כראי). על

הבימה: ששי קשת, משה בקר, מיקי קם, מאיר

מווימה, חני נחמיאם, דינה נולן ואסנת וישינס"

קי. הערב, שבים גבעתיים: ג', בית העם סרית"

ורוודה מוליכר – עיניים שלי.

תמבקרים קיבלו אורנומה מהמופע חיווני ברד

מברוק (נאסו, פוליקר), שקרם לו תקלים נוד

בצי. מי שרוצה לראות הקליט הושק באורגיה

של מאונר – שירוץ וייטועי. הערב, אמסיתיאט

דגשש דקורור. בעבור ונקן דולרים.

העממי. השלישיה הקלאסית בתוכניתה תאשרר

נת. מבקר אחר מנמרו -משום מעולח", ועני

מובוב דעד מיל. חדש. משפחת ע

הלל ברכיו שומיקאלי משיריו. בת אתת, ש

עומר, ביימת שניה, נולי עומר, הלחינה ומשח

דובולך דולך לישוון. פני ותיאטרון. מה

שטרה לעם המתודל להשתמש בכושרו לחשוב,

לאחר שמלכו שסע בנימנום נצחי. שכת

(11.30), ב', נוחיצוק ת'או א', ביתידני שכונת

אגרות בודגדגות. בימודור, אגרות

מוכרות, על העוקם. א', עיך השופט; ד', נוהר

עופים לר ברים לר. התיאטרון העממי

בידנה מוסיקאליה של שלונסקייזלצר לצנדה

בכת הכוחון" עם נכחרת אלילי בימה וומר (הגשר

שים, חווו, שבינו וארים). היום (10.00, 12.45,

14.08), מוצ"ש (19.00), א', ב', ג' (10.00),

12.50, 15.35), ד' (19.00), זייכל הספורט חיפה.

המלך מתיא דוראשון. הנימה סר

פורו של חילר מתיא, המגורש מאוצרי הקלעים

של תיאטרון זמוצא עצמו מלך. א', כ' (10.00,

אוריסינכד. התיאשרה לילדים ולנוער.

באי איתגדד. א' (16.00, 18.00) נחמני ח"א.

צרפתקותיו של המלח אודיסינבר בדרכו לביונו

ארץ המלאות של עלימה. עם

ראובן ואסתר חיים. עלימה יוצאת מתוך הספר

ונכנסת לעולם המלאות. שכת (11.00), מתנ"ם

קרית־שרתן א' (11.00), צוותא מ"או ב', הסינופה

שויקון דשורוון. תיאטרון בובות של

יצחק מקר. סיפודו של אוון שובב. ד' (11.00).

תיאמרון בובות "חקרון" ים.

מידם (11.00), שבה (14.00), ביער מידם (11.00), שבה (14.00), ביער

מב מן זותנ"ן"ן א' (16.00, 12.00, 12.00) במן

זון האודורן ב', ב', ד' (11.00, 11.00), שמכש

מה"ז וד (11.00), 12.00, 12.00). בנילים פילים".

תיאמרון דובובות של הפארק.

חיום: בעולם קטן", בעלגיה ושבעת הגמרים"ו

שכונו המצנפח", בחלי"ן א'ן המצנפח", חרי-

שכתו בהצנפה , שהתיין אז שהצנפה , של בת הצלילים"ו ב'ו - שלם קסר, שלניה ושבעה הנמרים"ו ב'ו - חלום"ו ד'ו - שלם קסר, - שלניה ושבשו הנמרים"ו ה'ו - שולה הבשלפות". בני

תיאמרון הביבות של רות. שנו

10.39 בליפה אדוכהו"ן 12.30 בשלגיה ושבעת

זונמרים"ן 17.10 בפינוקיד. התויח הישראלית,

מפצרו האכוזים. הכאלם הישראלי.

וצופקו הנולאה של יצירו הבאלט בהשתחפות

רשונים ילדים וביגרים. כ' (2 השפוע, היאטרון

אנוניכום בלפי הנדול. מונע מלי

צימריה מאת יוסי בנאי. שבת 10,11, 100.11,

יוב לכנל דוכומור ה מתעורד. מוט מיה ברץ את אנושיותן מל היועבר ברץ את אנושיותן של היותישה, לישר ברץ את אושיותן של היותישה, לישר

אברנים. מרט, ממשקת מפיקברג, תובר

רה ילרים בעיבות משבון פיואסינורנית, ת'או

רודיגן, די ג

-16.00 ותקויון הישראליות, לב ישר התוניקה.

יונשע שארק הידיקין ת"א.

קת. שבת (1.30), בית ליטין ת'א.

צדק ת"א.

.K'n (18-30 .16.00

רוו עירגנו כ', מתנ"ס אורון עוד.

ום, ויולה יודם אלפרן, צלה אירנה כגנונסקי, נכל. מוצארט, דביוסי, בשהובן, רוסל. מוצ'ש, רפיבול לפסנהנר. אילן דוגוב, פסנהר

ויזגברג, ממנחרו תזמורת הממוחיות של ילרי ריג בניצוח שמחל עצול. כאך, שוכרט, ראול, בלאר. מוצ"ש, יודילבנים ת"א.

בית מיכן יים. אילן רוגוב, פסנתר. מוזיאון ישראל יים. בי מוצליל

מספר: באיתי את המופע פעם שנית ובחקתי

הלחקה חקיבוצית.הרצה ל דימרומים" של לינדה ובין לצלילי ברטוק. כתובנית גם -מחולות לשירים" לרמי באר ו-תצועק המר" לודיה אורן - מוצלות הישים גם ום, שתכמיטו לאכוב את הביקורת. הערנ

- צוותא ירושלים, שבת, שתרית 11111. שליפיית ת'א אביניל ארבוזיים, קלרניטו אבר

שאלם תלמי, חלילו חאן רודיפרים, אבוב. פכל" ל, צימדות, סאליידי, מודה, שוברס. ד', היי € בית אלון בבעתיים. שבו, 11:11. עוד ומומה עמום מלה צבי פלמר, צילה טוניה

ולי בון, נייקנסקי, רבוואק. פוצ'ש, ב', ד' ל הכל התרבות ה"אן א", בניני האומה יים.



רביעיית דרוליל זוישראלית. אר רי שוהם, הליל: רפי פרנקל, כינות רוברט מד

ילמין דודלאו, צ'מכלו. באך וכניו.

לא פוצות". מספיק ללכת מעם אוות, אכל לרוק. עונה שניה 1 据 2 地

ביבה האבן. בנהה ישראלית. מה כבר

אווה דמארציים. הרצה ישראלית. משנים שהיא גדולה בעולין. גם מסתוכבת הר

הלדוקות דוורות. כשויינו גרולים. מולו. הרבה. צדות המופע בהלחקות הוצדות (ירד לפני כונדשיים) הוא כיום לחקה בשם זה, תמנישה תוכנית שנייה. מורככת ממערכונים ומיומנים מהעבר הצמאר של הלחקות הצבאר ות. ומומים על הערם אבי קודן (שריכוו), אלדד שרים (הנהלה מוסיקאלית) ודני לישאי ובימר). הלחסה הצטמקה מרוו מכצעים ל־7. הערב

ריפודיום אוצה בארשוביה שרון ליפשוץ – קולנוע, הצה. ממק בקכח תקלים, מלווים ומי קליינשטיין - קלידים, נאור דיין - ביטארה, צוף פילוטוף בס, דבי לני – תופים. ניהול מוסיקאליו ירון בכר. אם תצליה להעביר את המסך האישי כס

נכתב. חערב, כפר הם. משינה. חרצה לאור שמכרה יותר

די, בלבותה, מוומר העיום מידיד רק שידע כבר 11 שנות הצנה. אוסף של מקד כונים ושירים הומוריסטים על סקם. הוגלו, לכי בי בן ומעלה ונימול ע"ר הצנוורה שלנו. המבקרים בשעשע לעומון בשעמם" (היוב) עבר ומנו. הערב, מוצ'ש ביון העם קייו והיים

מנים ואלמנור שישועל אינטקריה ואינטלי מנים ואלמנור שישועל אינטקריה ואינטלי

בתבות: רביעיית הג'או של אלברם פיאמנטה:

פרגוד יים. מוצ"ש: רביעיית כאלרי אוליירן א': בוב דילן צעיר לנצת: נ': סי היימן וחברים ד': ג'או עם אריה וולניץ, כס: עמיקם קימלמן, סכסופון: רוני הולנר, תופים. עדי רני רד, קלידים היו אלף אסתר והמתר.

תיעק מוזר במשפחה. מאולפני

דימני. ידירות כין נער לררקון (מצוייר), מושר

ב-אם פוקר וג'וקר", הערב, כליף יפו (כול 1822171 איציק אכל כיווגות זוגות", הערב,

חדר גבעתיים ג', שבים גבעתיים יהודה ברקן ברידורת ודוידורים. לצון נופל על לצון. כתכו יואל ריפלן הערב, הקומה השלישית יפון "אל תקרא לי פרסי". הערב, אילת, אילתו שלמה ניצן בשירים וסיפורים של יהודים. העד

עמי כץ, פביאנה מיוחס ורויטל איתו ב-קרמבו'

מלי 150156 תשרנו תיאו (שלי 150156) השרנו יהורית רביץ ב-רוך המשי". ה', ג'או.

ברנרם כ-כל השירים כל המבגינות"ן מוצ"שו יצחק קלפטר ואפרים שמיר ב-פגישוו". לה קרם איבויוזיק. הערבו ג'אה ב'

אריק ליכנת, וזלילו רמי דור, מסנחרו זה, ג'אז עם עומר ישראלי ואכיב ליבנת. דיונגוף 223 רני דישיממדו. מול דגים 8, ישר זועתיקה (טל' 828729). ווערכו נרמעה נגעה ברמעודו

CONTRACTOR OF THE PARTY OF THE

ברם על ווביסה הברבותו ירונה ארא על אין נידי נוב (ב, וין, ל לב נעמר של תו בוען שרעב (אין אולנה אביטל (ב' ג'וד) מתי אולנה לכן תרובלט אואלק לל חני נומיאס נון נומיון מנו דמלר, אראופ אוניהיות מפנש עם, בוכב בדור ב' שמע ודונמו של או ארים, גלישור שנה בברון בנמרם שומלישעותים, בנינות לצוחת זעוד. ו, כ' 00.9

עולמית רון

שוותא יים. מוציש: שלישיית מפלי

בית ליפין. אז נאה ג'ו סי היימן ומלחי 🙃

יה; זה: אריק לביא ולהקות הומר של רפי ססוד

ממגשים. אהור כהן נשירים של פעם.

ספה תיאשרון רוול בקאטרי

מרתף ראשון. מערב: שי דקלן ה'ו

יוסי גולוו מוציש, כ', ד', זה פרנקי וכרפן: א',

🔴 הצפורויע. הערכו כועו שרעכי: מוצ'ש,

ב', ג', ד': רגאויי ולהישי נשמה עם להקת .בלוו

פאואר" מניוריורק: ה": ערב תימני עם בועו

שרעבי, מוטי נהרי וחיים משה. יפו העתיקה

דומליק. אין רגאיי ולהיטי נשמה עם לוד

קת בכלון פאוארה כי: רוק עם להקת בושת: ר'ו

רנייאן. מוצ'יט, ד'ו .מי מפוד מוצון לוין".

סים: ד׳: יעל לוי ב-אהבת צעבוע".

צוכת תל–השוכור.

רי: ל.ם. דיוניסום.

היפהפיית והיוזםן. מיש מצוייר של זולט דיטני. ידירות בין כלכה אריטטוערטית וכלב אשפתות. חן 3, ת"א; רביגו, ר"גו אורלי, חיפה סכיון, ק. ביאליק.

עליפה בארץ המלאות. סרט מצור יך של וולט דיסני, עליפי ספרו הירוע של לרי אים קרול, על הילרה הפוגשת את השפן הממר ור. מלכת הפלפים ועוד דעוד. וכיוון, ת"א.

וולט דימני. זוג השתרילרים מאמץ נור־כלכים רכדוו. ת"א. חברי הדרקון אַליוש. באולפני וולט

עם של ילוים כצרת. רביגן, ר"ג. 🛑 ליידי בין. אגרה על יפהפיה ההופכה ביום לנץ ואכירה החופך בלילה לואב. השניים משתוררים מן הקללה בעזרתו של ילר. רביגנו,

שעשועים וכוישחקים. מאיר רמו ב-בטן על בטן", הערב, מלון רניאל היצלית.

רני ליטאני. דורורה דישראלית. מפע אוריטר לי. עבריתו 10.00, 17.00, 19.00; אנגלית, גרכד בית, ספרדית: 09.00, 22.00, 14.00, 16.00, .21.00 ,20.00

מפרץ שלמה 10, יפו (טל (838627 הערב (2 הופעות): צביקה פיק וננסי

הערב (24.50): ג'אוז עם עמיקבו קינולמן ולהקרגון מוצ"ש (23,00) האורחתן ב": מאיר אריאלן ב"

שיות היותרום. "כ זכבים לכם ביות יוורם נאון רישת (אי), ירדנת ארדי (מ" על "איני שרנים" (מ"), ירדנת ארדי (מ") על "איני של "איני של "איני מאר, צבוקה פיק ששי קשת הישת משי לידים משי לידים מותרום ביותר איש אויקן מירי (מאגדות בע" שרנה על ביותר מ" בייתר אמוח אל איני ותופעות של הברירה הטבי לבאבא מאלי של כיטור מ"ן בפילוב אמוח אל איני (תופעות של הברירה הטבי לידים מידים לידים מידים לידים לידים

ישינות באמי באון. שים מושפות וולט דימני, ישיניות מושלאה בין ילרון לואב, רביתן, ת"א, אורניל, ים רורנת, חיפת רבינן, דינ. ליושלים נאני שמברו הידה משויין היא ביריון אמריטני על ילו־שוב

פרכיות ושוני. מים לנועי מוד שה מפרכת משוקות לו המו הול, ודי

ם כיכות

ויים, פסנתר. באך, מוצאוט, ברהמס, וודי.

אטרון יים ה', היכל החרבות כרמיאל.

לא אמרו עליה. זיקית במה, פרוכוקביה לשמת משודפת אימה. או היא מגיעה. עם העולות דמי הממים, התלבושות המתחלפות והמאים הנושתי בים. מלווים את זמרת־הרוק הגרמניה, במיסגרה סיבוב עולמי, שישה נגנים. א', ב', ליקווד ה"א. בען מקלפלין. בכורה ישראלית בישא

תיפוק א', תיאכורון ייב.

שווא עובר בתקלים, הרי צולר כוכב הרש",

מרו מולידיונ ב', הומאם ישר

פולם היו בני חוץ מנעמי. ביוד

ם מאמרובלה. בוותא ת"א (סל" מנוננט בריך סביים לפאסרובלה, והשניים ש יוםי פלק וליאורה דיבלין – בעל ואשה, מנובחרניאניה בקומריה של כאן ועכשיה נתיפו מכול (מתוח) ובסר (בימרי). בתצנה פעד לא מאלישה מה היא רוצה להיות כשתר א מולה, אך וממן מולף כצורה די משעשי

מתום קבע 🖚

אישיתיוח, הזונה וחליצן. מיכת פלופה אלה מרכיבים את אישיותו אומא - למי ניקן ניתאי, שכתב מחה מוסי פין מתאר ושצאים בישלוך, נבונב בעיתון.

שה שלישית. ב', הסימכות ישו. אנשים בלילה. בותא שיבעה מעד סות, פלופה שהקנים, שני כותבים (מובול מילאוקט וביבאי אתר. והכל מונרחש כלי מישותי אוד. חדן ונסתייבות - בצמר שס וה הגיע לכלל עיצוב סופי ובקיי, נכתב גם

בלא פוב". עונה שניית השילה. הסיפטה עונהנון פתם עיקר שונו לצ לפי הביקורות, שווה לרוץ לנצח. מיודמים: פל המוצר צלבר קאמי על האשי מו שנשמיביות בעוב שכולו של ניקי ניתאי קינור וביצוע). נפילה שחים בתעלות". לרוץ, ALL OF THE PARTY.

לפון מל 116651 מיא המקח ספוריו למישי אן אופכה ללהים היסטרי. כתבו את הפארודיה באוניה שלשונים (או) לפין את להב ועיבור פים פיכאל נורביץ. כיוני 84 צחק מקומון שד יער ושיבוול", ובינואר 36 טען יוכנון אום: בה לג מוחים כמעס". שאלה של מעם. עונה מישה, כומור. הערב, דור הרצליהו מוצים, ב,ר, בית לימין ת"א.

פר. עונה שלישיוג הערב, עין הוצרש: ב', שר

לית לוסי, טלמן, דיולדי.

כלהתבות עשולות הי, בצויארן ת"א.

תברה קלה הקדב (ב תבנות), חשריה הישראר

מר־חיים את הביטריסט מו לפלין – לא אחמיץ. תוא אם שום מו ש העושה בן ביה ציוני אפרישה ה"א

ראשונת. גם את ביקורו הקום מצ כשנת, לא החמצתי אוסח לאום אותו בכל פעם שינתנ יוודה עריין

(סופראן) ושלמה תדחר נחליליות מענועת, בעים מי לבסוף, אלך לרסיטל עבקים

בל. מיצירת תראשונה שלי הם לחרכב זומת חלול ויולת (וימו האשימו אותי שהושפעת מדנת. אך אז ערד לא חברתו את חינת ארי טרנול

לישראלית יהונתן גמן וביים יוםי אלפי השב ביתרבגלר קרית חיים א', ה', בתחויל א'ב ", בית ליסין ת"אן ד", מופת תלונ.

שם עונה ראשונה שב מבית ברחוב שינקו בים צ בית ישן עומר מדה של כביות צהיתוצה שומרוך. לא משרק את ממשלה שי אל, אבל עובר לפרק את העולם כה שתח ע" התיאטרון כ-שבריה סאטריה ספומו. כשי הצחיק את המבקרים. לא כולה חב

דומר רכן - חבימה (17861) וומוסי בהרמצחיקה של יוסף בריוסף לצובן מונד מועלות ופרדם, כולם קשישים תרו קוד רוב) משטעט אובתיסתיו בעורה אותו שב בית (פרדר) ואחיד ואויבפנטיל ובר עביקו מה רים את מפרדם שלו. גם הפרדה שלן כיק

חק. בולטים עלינה רוון, יצחק חוקים, צלנה

אבל לסובול במר יש שלאנר נומשו, ב' ב' 1 כדי ללבן את משבו נישואת. ריבוים אום

סילבראדו. מעונון. דוכיום של ארכי

קובונדו. לא כראי להרגיו סטישריורים משארים, שהוא גם ספדיםשיטות עוצוות. כמח לא לחסוף את בתו. ארנולר שווארצבנר בומר

התחתונה – תיויון מרחיב עין, המולול במחו שמאחורית. חו 3. ת"א (סל 282288 ניל, סבי

🗣 גיבותר של גולדין. ביש. עם תחויה קוררת לחברה הישראלית המתחררת והצלכת, מסיים שמואל הספרי את מחווצ אותו גם כיים. ניבוריהעלילה ונו זוג ארכיאולונים שנישואי-הם מתערערים במהלו עבורתב. עם ליאת נורד.

קל פרטווי. ספי ריבלין כמובן־מכוניות כריפי עם הטובות. תרגם רן אלמנוד וביים ספיבן ועור. הערב, עמל כ"סן מוצ"ס, ביתיהגרורים אביחיילו כ', אוררע ר'ינן ד', אבא חושי חיפת.

ם מסע עסקים של אבא. יונוסלביה

מאוד"ו -מצויין". פריז, ת"א (טל"443795) קרך

ריות היכל הערבות, עפולה: הן, שדרות. רולי 4. רוסי בלבואה מתמודד בזירת איגרוף נגר דראנו המפלצוני של הרוסים -בשם תכבוד האבריקאי ותעולם הצפשי. כתכד ביים־מככבו סילבסטר סטאלונה. .השתפבוח ומבשרים. עם אגרווי ממצחישומת לא שחווכי חים, כמו שטיכם אתר מדבו .מעל ואר מתודה)

וואטופו

כ', נוודצרק ת'אן ר', קיבוץ העוגן.

מתיוות רם ואוגרות גוויות. גם כיעותים.

זוג מתוח. כית ליסין ומלי 1216611. עוד דריו פו (נצוין פיאם", בטים תפלאת" מישה מישבחין על הבימה היקראליה, מה שמושיב את האיטלקי חות על תקן המצחיקו הלאופי שלנו. יונה אליאן וששון גבאי חם כני

סיפורה של מרי. השברירה הבלתי שנראה כמר סיפור מהסרטים. לא הרליק את

אגו פויע", .בריחת־איגרוף המונית", כותבים לכל כיסורת". רמת אליהו, חררו שביט, נתיי

כוקבת. חינה רינה ירושלמי ביימה או שקסטיר בתרגומו של מאיר ויולטיר. 15 שחקד עלילות יתוקאל פיירבואן. ומאן. ייו של הסופר יוסף מיים ברגר (1881-1921)

נים עושים 40 הפקירים. רוברטו פולאק הוא המצביא ששאיפות הליירי שלו, תחית רנון, מהיות תלמידישיבה באוקיאינה ועד לוצצוצ כאן בפרעות. המחווה, עליפי פוושגון וותיאסרוה מתאר את כרנר במעורנותו הציבורית...מסמר על האדם במצוקת אהנותיור. כתב רני וורוביץ,

בלו חצרבו עמל כיסו מוצישו אי, כי, רי, מוערון

היכל ג, פ'תו אדוות, רעננה. לות משונן. אשת עשירת מתגלה מרוטשת כביתה. בעלה (ג'ף ברירג'ס) מואשם ברצה עורכת דין (נלן קלוו) הנשכרת להגנחו, מחלבטת ומתאהכת כו. השאלהו רבה אר לא

קסעירומוזל, ששוה לפטוף בוצו את העיניים.

את הבית לטובת ריגושים שעושה לו מלצריה. הוקן, ג'ין הקמן, מסרב למות משיגרה. הוא נור אוי, בוגד, פוגע בקרושת המשפתה – ותסרט לצירו. מי חיה מאמין על האמריקנים. כל השר אר – מאור אמריקני. לא מוכל מעודף עידון. עם אלו בורסטייו (האשה) ואו מרגרש (האחובה). ומשחק צול"ש ע"י הביקורת. גת, ת"אן אנרלי, חיפת גן נ, ר"גן רחל, אשקלון. דבור. ועכשיו זה רמה כהגיך שימת־זאל־ ווימת הקוריאנית סינאנדו, שם בכיס־הקכן את

> היה גם להם אנטבוו, וגם לו עוד אוצו. כבונום מינגר") כיים. מרליק. הוד, ת'או אממי, חיסתו צופים ולשופה, הוסיף הצופיסרוסריטאייביצאי ביצועים של סופר־דופר צ'אק נורים ועיטר שורת המקהלה. ניוטה שלנועית בגלרית של שמות. בין אלחו לי מרווין וחבת שיגולה צילם בארץ דוד גורפינקל. חביקורת געת מלא־רע ללא־טוב. לא־רציני. ת'א, ת'אן רון, חיטוג אדיטון, ייםן ועדרה, תורות עמל, כיט: טבוי, ונולוו: עצמאווו. נתיים: דורת, ודרוע נו־ והיוית, לורן אסתר, נתניתן היכל 1 פיתן ק.

אשרודן שכיט, גבעתייםן עצמאות, כתייםן חן, כ'שן תפארת, הרצליוע הוד, נהדיה; היכל התר 🗨 מרגלים שכאלה. קמריה צני ציים ורן אקרוייד כצמר מרגלים שכמעט מוחקים את חעולם – אבל גם מצילים את תבל ויושני בה. בין לגין, עניין של זיקות, מם מתעלפים עם שתי ישהפיותו דונה דיקסון (כמרגלת אמריתי

רחובות: אורות, רעננה: אסתר, אשפלוז: אסתר,

נית) וואנטח אנג'ל (כמדענית סובייטית) ביים

ג'ון לנוים (-האווים כלווי). ארבעת מכקרים הכי

סירו לעומת אחד ששר הללויית, אותי זה לא

הצחים. אסתר, ת"א; ארמרן, ר"גן פאר, חיפהן

🖸 נפגש בפיבוב. מרטיחמתיחות השי

לישי של יתורה ברקן, אותו ביים עם יגאל שי

לון והפיק עם עזרא שכוטוכ. קדשו לו בסידרת

ווייך, אכלת אותה" ו-המתיחת תגרולה". המעם

בם .עוברים" גם על כלכים. עם יהורת ברעו,

מגדל, ודלון.

קרוליו לנגפורר, מושיק טימור ודוגמנית העי רום עתירת שר כשם רנותה, שיוכאת ממינכן. וביקורת נעה מ-חלסורה ירודה" דרך -ככה" ל.ברוולט מצוויק", לא וולגארי כנדי ולא מנוויק ודי, כן יוורדו, ת"אן עצמון, חיפהן הבירה, יובן יינת, וצלות אורלי, לודן ראשון, ראשל־צו אורן.

רצה סרטו של ריצ'ארד מרקאנד (בער חמומ"), לא ריגש את זוו שפסק טיפול .משטביי לצומדור ישב מבקר אתר כמתת בקצה הכימא אמשר גם לשכת נחם ניתן לנחשיםי וצוצה די בתנחלה. תכלת, ת"אן גן 4, ר"גן אשרור, אשרור. לילות לבנים. הוכיום של וקדן כור לט שערק למערב (מיבאיל בארישניקיב) היקדן סטטס שערק למיורה וגרבורי היינס), מצטלבה בסיניר בעקבות נהיתה אונס של ממוס וכו ובר אלרין. הם מתכננים לברות אל החירות. סיר-כון הנברה באורך מלא שלא אגר שבווינו "איני

סנטיליות", "סאריסטורת" – להוציא

עבנוי, חיפה.

ממורה. ג'ין הקבן, ברגל לשעבר, ועשה שלווח עד שאשתו נחמשת. הוא יוצא בחברת בנו (מאט רילון) להמש את עקבותיה באירומה. ביכות

.

סיפור התבגרותם של צעירים

שלא רצוילהתבגר









מייקל

דוגלאם

דני

דה ויטו 🌂





(מעשה שטות) עם: קווין קוסטור ויסיננרווי ג'אד נלסון קולנוע "בית לטין" ת"א פרס יודקל הלהביי הטשיבל קאן 185 ארטו של הבמאי היוגוסלבי אמיר קוסטוריצה 1728

ובירג אכריון: בצרלי ציפלין –

הנוור הנצוף"

-מונטי פייטון -

בריאן כוכב עליון"

שים פס על הפסר.

- פירנוירון **הפוץ"**

מכנדר: ימצר בי

משונה : "האנהל.

אינריאנה ג'ונסי

בוינכות 2: ,בחורת לעתיר

מריון: .מטע עסקים של אכאר

מאריו האומות מתוקיםר

בונונא: שוייל וולילור

שדוף! בכרונות מאסרי

זכלת: "לחב משובן

-כמוץ ושילתא"

וכנון המחורשו

צמרוו האלניי

ול־אביב:

11 770376

9.30-7.15

שורלי: .פירמירת הפחד"

אלצבי : -חשומר ממנחטן"

מרגלים שכאלורי. מרגלים

בן ירורות גיפנש כסיבוני

לת: -9עמים כמשך החיים

7.15, 9.30, 11.15

מנדאננר.

יורדון המדורשו

בנימע נינניה"

מידמידת המחור"

, פיברון ווופים

כולה תשוקה.

-שנת הדרקון

לב 12 המרוו"

לנדראון וניקון

איון הגרי

(קבריונ) (אבנליונ)

Called, Balled

מונד בי ו

والمعوات الأمالة

"אסים ניווריו

זיבל: .וכרונות מאפריקת 1,6 מ קריתיוזים 産 スプローウン 回 רון: -השוטר ממנחטך 7, 1.15 רוו כלבוונא" עבול: -מוזץ וצילווא" 9.10 .7 דיובל: 9,30,7 מרלי: בישוש בסיבוב" ק, מוצקין נות זית: במוץ הדלהא" 9.16,7 לריות: במוץ מדלמא" באו 9.10 ,7.15 ,5 事 ק. מלאכי וווריה ב מוון ועילוא". 117: במחץ הרלהא" ז, 9.15 דון: גרומן על בשחר שנור: ברס לאסוק מתחלים 3.30-7 אטתר: במוץ תילתא" בעכקו בחץ ושלתא" בינו יובכור של פריצים לימוש בשבוב" ליפוע ראשונו: שרון ו שורת השקהלה"ד, 1.15 ם נסציונה SCHLIGHT (IRL): 4 777 מתנים: בוקי 1"



מניני הארמדו (ארלם קמן): -הסיפור האמיונים וררוג בחוץ הרלתא" הבירה: _ניפגש בסיכוב" 18.30 בנאתורי הטורגינו" 1,80, 30, ,30 ,7.15 9.30-7.15 ארכון : .צחק מי ששוטר אחרון" .פינק פלויר – הדצמה" 11.50 שותברים של אלכט" תרבות: בנגדל: "מרגלים שכאלה" יקונערוס**י** מתנים: בשנת של שתיקר 7.50 ,7.80 בבורו במוץ וצלואר בית רדול: "התולים בצמרת" רינה: -ניפגש בטיבוב" י מברה ית חנום: -תפילה למחת" -ניורי ילו שנת תדוקור 2.50 סב.ק. 2.50 **三 ורטר**ו

9-6.30-4 קרן אור המחודש חיפה 4-6.30

כולון דוניאל:

לורן: גרמר רקלו .בעקבות אוצר וצילוס תון: בנני וקליידי ם ר"ג גבעתיים 9.15-7 יורת: המדונה מאריקה חרוםן שלי עם אנניי לוינוקה של רוומריי 9.89-7.15 לבומיו ניונון PITE STREET מי ששוטר אוורוך" ים המיום במשך וזויים. ארלי: "והפוחייו ווגיום: מרדע: ביפגש בסיבור וברכצון: "צורוק מי ששופר אחרון ארכון: .מרגלים שכאלה דע 13 שהיפחפייה והיושך" ז(ו -גבירהי המאמר בן 11 ישוונ ושקולוי סינכשק: אנרור המוב מכולם בן בנו בנופי באך 2.20, 9.40 דוד ו בישנש בסיבוב" קינוברו עלילות לבנים" ז, 9.50 רון 5: בורגיל לרושאים 9.40 ,7.30 בן 24 ילוב משונן" 170000 9.40 ,7.80 "ביקוש בסיבור" 2.20 לב 1: עבירתי המאמן" ישרוני שבוקור . מרגלים שכוקור דורי: אבוינות משריקור : 6, 9 באר זמברון: קרן אור: .מסך עסקים של אכוך אני אוווכ אווער כרווך 10.8 -יוב רביעי חבוול" (11.50 ליפורו שימון חשים" לילין ,שינוון וושם רם גת 1: ישרת תפקולור רובעניונן: ירובר רה בת בן בשר בשך. אבישן בחוץ וחלונאר ברון: במוץ הדלונור באו "בוווק נוי ששוטר אוציון" שמשו השמור : שמיורי מקטים: יווכבור של פריצי" אפרור: בפוץ ועילואר ז, 280 ירושלים 🚅 אישרורין "לחב משתך 17.15, 200. במיכן ונחוקיון הישר אליות: 7.15-8.30 -גופות לווצוים. -גופות לווצוים. אוריבין: בחוץ ודלונאר 9-45 /-100 PRO- 1 PERM אורגעו שבירוני וכנונני מיינית ליומים 15. פ. ביצוריים: 16.18

ביכות

All the bearing

והמקדש הארור

INDANA JONEŠ AND

לרגל

דרישת הקהלו

יוסינמו זיי

N"11

לול ששו 10 +12

יור:

9.30 .7.15 4.03

IS TEMPLE OF DOOM

ם ליכות

149 7.30 4 מצונו בושות לוחקים בשים היום - האבות - העשו לעון - במחוש - אשרוך - בשיפבב היות - רשו - לדו - לצוק - בשיקבע - קיית השה - בשיפבב היות - רשו - לדו - לצוק - בשיקבע - קיית השה - בשיפבב 9.36-7 "איל 1: במוץ וורלוט" חובונו של פויצים ב רמה השרח ודבל 23 שמורוו לעניר" מלא תיירים ותינרות 100 min 1995 משה גיאת. ם קרית אונו במוצייש ם רושה נאטי גאן - חנינה לכל המשפחהו שיפור יישובה גורו המאק נוף אירותו בשות לפורי ורדי ובנר תחבר -אפא ורדי 回 ロール こメイプ 国 חשבוע בבתי קולנוע רביחן היא ב רביגן רמתיגן ם שורות . • רבינת חימת • אורגיל ירושלים ור שונצינו 4,טל.705937 BD 1 9.30 7.30 PRODUCTION OF THE PARTY OF THE P Kin alis Trovin appear ב מעוקאות חיום, -215 MARK AND TO SELECT

צוחקים על העולם שרגלים שכאלור"; אטחור", ונ"א ש

שרטו של גון לנדים

"רואחים בלוז", משנח מקום משנה מול"

קומדיה מטורפת

קומריה מטורות במשרה בלי להון לו האושיה בק להון להתוכה במשרה במשרה בי להון להתוכה במשרה בי להון להתוכה במשרה בי להון להתוכה בי להון להתוכה בי במשרה בי להון להתוכה בי במשרה בי להתוכה בי במשרה ב

THE HER WEST TO SERVICE

שנוע ב זם ליל שישיי סו אקרור" , ארמון" , מנרל". היא רוב

פעם גם אני עמדתי שם. הם נבחנים לתפקיד הגדול ביותר בחייהם אני יודע מה עובר עליהם -, תכאב, הפחד, האומץ לו יכולתי, הייתי בוחר את כולם..."

כוייקל דוגלאס הוא זאק



A CHORUS LINE

סרט של שמעון דותן דפקר של יונתן ארוך

אנבי אכוו של דויד גרוסמן

נתניה

דופה רבינת מרציש 1.15 שיבים ימו חול 9-7



A CHORUS LINE

ווא רבוון

ליל שישי 12.20–7.50 מוציש 9.45–7.20 יבוי תול 9.45–5-7.20

וד"ג גביגן"

ליל שישי ב־10 מרציש 9.40–7.20 ימי חול 9.40–7.30











בריטניקה לנוער אנציקלופדיה ב-17 כרכים

האנציקלופדיה לנוער המומלצת ביותר

אף אחד לא מנסה להתחרות בה. אף אחד לא מעז לחקות אותה. אף אחד לא מצליח לחגיע לרמתה.

באנציקלופריה נוסף כרך 85 המעדכן את האנציקלופדיה עד לימים אלו. במבצע 6 תשלומים תודטיים של 56 ש"ח כל תשלום (ס"ח 336 ש"ח) ניתן לחומין טלפונית או למלא את הספח הרצ"ב - וכן דרך כרטיס אשראי טל: 294904, 396338, 294904, 2963380, 03-289480

מצרב שקים ע"ס 56 ש"ח כ"א לפקודת ספרי חמד עבור כריטניקה לנוער - 17 נוכים.

ערב פנוים ופנוית כל יום שלישי וחבנישי לגילאי + 30

במלון קאונטרי קלוב תל־אביב אווירה נעימה ואינעימיה בשישי ושבת במיוחד לנילאי 10

אורלוגין בן יחודה זדת א 03-223355 : 202 ווערב והמצ"ש קוקטייל מופיקאלי רודו מויאל ומר מקשרך

בעירי מצב חה ועיולים יפים עוכני רון חקיין ומר אתי יחוקאל אתי יחוקאל המרו המסקה החומר המחומר האמר רמי להב האמר רמי להב בחומר המחומר האמר רמי להב בחומר במחומר מחומר מו





24,30"3 - 25.4" " 2797 - 22.00"0 שבת (24.4) לילדים 21.00-2 - 26.4 WYM2 - 21.00-2 מומים און - משרים) לילאת נחלד ברא - דיקקט) שרים ורישל: קולטית אדר שרים ורישל: קולטית אדר מומי באור רלן, נולט ררי מומים באור רלן, נולט ררי מומים באור רלן, נולט ררי ב 11.00 ברסר נרומד ב 12.30 – קלאלסרר חקרסם האוריחה קיבודית לירית מאת: מאריו קיימה קיבו ד. ציארים, כ. עלאון קיבו ד. ציארים, כ. עלאון הנפילות מאת: אלבר קאמר עם: ניקר ניתאי ה טובר... קובת מאך: מכר אנוע – בשומת) " Secret "1915 - 21,00" 28.4 7 070







לא יכולתי להשיג עבודה...

אז התחלתי להתאפר יותר, להדקאת

אודרי לנדרס היא ואל

המכנסיים, ולמתוח את החולצה...

לפתע החל הטלפון לצלצל..."

11711

• 86 DI7W

ספי ריבלי

עם: ברוך דור עוח טופול

יס קור, בחיק בדק. עותיו

ערב חד-פעמי

גידי גוב,יוני רכטו

שלמה בר-אנא

שלחה יידוב

חוני מושונוב

זיכאלי ^ פאר

א^ור כוויות אמא יהודיה

בעשרה שוורים

חכוא

EL HAMAMI

ונה אכיאן

ששון גבאי

דיניאמריו העמורי א. דישא משול מציג 🗄

אנילת השחר : 16.5 (מוצ"ש : 10.5 (מוצ"ש : 10.5 (מוצ"ש : 10.5 (מוצ"ש : 16.5 (מוצ"ש : 16.5 (מוצ"ש : 10.5 (מוצ"ש : 10

חאמנים טטים "אליעל" • התפאורה הענקית מוטסת בנ'מבו "אליעל"

בקומדיה

ו התיאטרון – יוסי פלג • אפי אחרון גאים לחציג:

תוופקה התופשרת ונודות לשרצון עובויי בנק דישקונט – וונד מוניו וו"א. בינה אישור ז נויששר בינסי

וגים להציג ערכ ערב כולל יום אי מ-19,9 את חופר והניסריסט הנפלא לולים כשירי עם ישראליים וספרדיים וררינת כהן בשירי ארי היסה

מרב שישי ככלת שבת שם דיים הבקתה אורן ב-19.30. מאותר יותר 03-411113

הלקויה

ות מועדו

םן-קווינם

חוב אילת ל,ת"א יפו

ภไลาภ (เวชเพ

מפרב ומתר מולים פרב באוירה נוסטלנית ל אנרלה גיר מוני עמרגי חומר פסנותין מישל בכל יום גי טרב טורחי זם : נותר ארגוב, אבנר גדסי יאיר גדסי

הזפנות לארונים : 812618 מ־13.00 מסרנוים 1960 בעים : 164411 CUN QUEEN

חנימת מזרחית עם נמרים אורחים הפתעות וריקודים

תפרב חומרת שלוות כרפי ותומר ביקי מרשון במוסיקה לריקודים במוציש הזמר ניכי פרונון מורי הפקות בקים: 03-829018 ביורי הפקות בקים: 03-247746

ום ו' -- דודו ור וצפר ווציש -- ערכ רוק מסידי עם לחקתו של שלמת קרליבן BLUES POWER — 29.4 % ייר אייר איי פס דודו זר 10.4 ידע פס דודו זר 1.5 ידע פיר אייר איי פס דודו זר 1.5 ידע פיידע פיידע

יום וי – פועו שרעפי ושירי איי מוציש, כי, די, - שירי איי יום גי מופע גיאו עם לחקת כרוד יום הי -- ערב מוערון האופניענים הישראלי מומנה מקומות : 455161, 263330

מוצ"ש 26.4 מוצ"ש הומר דני לימני זעצה למוערון עם פירוה מנוע של. 779620 (77458) של. 737077 (93°247746 בעים: 93°247746

יום וי 2.5 ב־0.00

פש הצגות 100,000 צופים

שעתיים של בידור עד חסוף דוערי ב, גבעתיים שביש" ב־10.00 כרטי שון, חברטים, חזרון ובשפח 14747 קרית־חיים "בית־חעם" יווב ב' 29.4 ב־10.00

ראשאן־לציון רשת־אליחו הודר" יום די 30.4 ב־100.

ים: בחדרךי 248767 ובמשרדים

בשבוע פסח ב,חיבל חספורט" רוממת חיפו

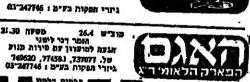
ווים לים לי 25.4 ב־10.00 וב־12.15 ₪

מחר מוציש 26.4 ב־7.00 ● וכן תצגות

נוספות ביום אי 27.4 • יום ב' 28.4

פרטום הכרטושה: שרבדי, שוי הנשיאו 129 טלי ללל1847-0, במשררים, בטיקטרון טלי של 348012-0 ובקישה החיכל

יכודיוננו לכולון , וייפלוכוט" ונ"א



בחריות מוודי

אובה אובה לחקת חענק - ברזילאום וברזילאיות - ועוד איזה ברזילאיות

מאות תלבושות – קרנמל פחמם – ריקודים ושירת מסרימים, כל מח שראית בטלוויות על חקרנגל בברוול – וכל מח... שלא תראו לך.

העוונות מחללת: כל חמתוות של אירומת ואפריקת ביתד ולתוד אינם יכולים לחתחרות באבטטות, בשמחת־חתיים ובתלבושות המקטימות של אונה אוכף.

תל־אביב ,בית־תחייל"

הצפרדע 🥈

ברטי קלעים 240896. במשרדים תכקופה 167 667 829460.50

מנהל אמנותי גברי לוי ביפיק: שמואל צמוז 239777

אילה בולגופ אילה" יום בי 2.8. - 2 חצות יום בי 2.8. - 2 חצות היאטרון החמאם: 126118 ברט" בקופת וכבתי־המלון שותפים לדיוה

תיאטרוו ירושלים

כפריםכא "עמלי הערכ יום וי 29.4 מל. הקופת פנגנג בקומדיה המטורפת שביותיל, בית תנדווים" 26.4 ביתר מברים 26.4 26.4 הקופה 2211 20.4 הקופה 2211 בימרים ביתרים, לאך 1757 במשידים ביתר, לאך 1757 במשידים **לבגודאו פאלבגוד** מימריון "אורות" (28997 יום ד" 30.4 "ר מימריון "אורות" (28997 אורות" במימריון "אורות" (28997 אורות" (2899 אורות" (28997 אורות" (2899 אורות"

מרית-ביאלים מכיון" מקרב יום ו' 25.4 טל. הקומה 711880 הל-אביב הנחמניה מחר מוצ"ם 26.4 מל-אפים "בית-התיילי יום ב' 28.4 כרפרי "קסטלי ל44725 ובמשרדים תיאפרון יובל : 13166

מקרב יום ו' 25.4 מסיסטו וכחצות

38627; 837000 - DU מיאפרון תוומאט: 813261 \$ والا المراجع כחשתתפות יעקב איילי

מרומרות מור בקרב מוריקרים מור זוג פתוח

תל־אביג "כית־החיילי מתר פוצים 26-4 זאב רוות אברהם מו כרמיי _לאן־ 2/7373 במטרדים רבקומה 164251 מכצח הצחות של חשעה ACY TRAIT 9.0073 10.0072 קומדית חומנת הצגות: דני פלך נפוזפ2

מל-אביב "צותתש" הערב יום ר' 25.4 בחצות וביום נ' 29.4 ב־9.50 ובחצות טל, תקופה 7/20156 משרוד "לפונפרים יום וי 2.5 ברסיי "לאן" 247373 ובמשרדים מדי המקות: 222995

מלישבים "צורתא" 25.4 מלישבים מים ו" 25.4 ב- ב-20.9 ובי מים ו" 25.4 ב-20.9 ובי מים ו" 25.4 ב-20.9 ב-20.9 ב-20.9 ב-20.4 ב-20.9 ב-סל, הקומה 1991 פרית-חיים הבית-נגלריי יום ג' 29.4 10.00 ב־29.4 ב-20.00 ב־9.00 ב-9.00 ב

שעשועונים ומשחקים נושאי פרסים עם קרולין לנגפורי כוכבת הסרט "ניפגש בסיבוכ" קרצלית "שוריפוריונה" פלון דניאל הקרם יום זי 25.4 ב-10.30 כרטימים בקומת האורי 1927-54444 במשרך "חשרון" ובפיקטרון 1666[25

12 20 12 ליוניות אופוני אלא מה.

ייקולנועיי

רביץ

דרך המשי

צביקה פיק

נוסי בהנהם

וואוריטוריים

לא האנטינות

השירים ל

מקרב יום ר' 25.4 מצנות בשעות : 10.00 ובתצון לקם שידים מכל התקופות תיאטרון מחמאם ו 813261

ימודה פרקן נפרוליו לננפורך כוכבה "ניפנש בסיבוב" הקרב 24.4 כרטיטים בקופת פל. ברטיטים בקופת פל. 252-54444 במשרד "חשרון" ובטיקטרון פל. 1666 מכינו כרטיסים מראש ו תמשרר: סרטי רופי 282060

מקרב 25.4 מקרב 25.4 מקרב 25.4 מקרב 25.4 מקרב 25.5 מסחקי לילי לווגות עם אנימת מעלים בסחקי מקרב על מקרב עם אנימת מעלים עם אנימת מעלים את הוא חייא במוסף פקסי 4 מרכז מעצורים – משימת איימות עם לילי אבירון 4 תחתות התולצה מינה לא התאות התיפובת 4 התאמה מינה לאייומה 4 בינגו. כרטי במשרדים בתיא, בקרן, הכרסים להילים 350 המות בקום 2500.

ששי קשת, משח בקר, מיקי קס,

מאיד סוויסוו, חני נחמיאס,

דינה גולן, אסנת וישינסקי

בליווי תזמורת

במאי: צדי צרפתי, כתב: דן אלמנור מוסיקה: אלדד שרים, מעברים: מאיר שוויפה

• שואו מלחיב, הרכב שעושה שעוניים של בידור

יאסריון: בן־יחוזית 17 ת"א, של' 700458-03

דוגות זוגות מופע בידור למבוגרים בלבר!

וצית: אחובה בץ



לברכת חג שערו

איילת"תשתר היד"למגינים" מביק דהן אלה חערב יום ר 15.4 ב־13.9 עבו עראון אכל עומד און" מורש עמיים ארל עומד און" במיים ארם ערובי ארבנים" עין ינב (גמסניות מסטיבל עין ינב) בי 28.4 ב־9.00 כרטיסים משרלים (גערני ואוסעת בסטא מוטי נהרי

ישל הקופה \$2570 (1665) ו על הקופה \$2570 (1665)

ינול לצלול

.9:00-2 'm m'

• הפלנות יוםיות וצלילה

מראכפת המפוארת

ידיו צלילה חדינם

ל פלון פוריה איכות

659-73/6 7

859-72151

059-71657

בר מצוה

דאבחוד

וובטחת

287124.5

ונקש את או**רלי**

פיאנו – מאב

ולא בך יחודה 21 א'

658527 : MEXIT

חערב יום ששי

ע אלן עם אר' צהרים.

תסרט "בבד אנגנ" / נטוח הרצה / מעים ומצים ב מקרן חיום ב-14.40, 24.00 מצ"ש 26.4 ו 27.4 בעה

בירה ומצב רוח / יעקב אנמון מאהאקסמדי הערב ב־1300

מרים גבריאלי ב, שש שעח דקובה' חערב ב־22.00, מחר מציש 264 ב־1100

"כולם חיו בני חוץ מנעמי" חערב ב"דוך" חרצליח ב־22,00 טל אונון מוצ"ש 26.4, א' 27.4, ד' 20.4

יונח אליאן וששון גבאי חם ,זוג פתוחי חערב בבית נגלר ט, חיים ב־2215 א 274 בית חתייל ת'א ב־21.00 ג' 29.4 בית ליסין ב־18.8

"גבירתי חמדינח" / יורם בוקר ולחקתן ב' 20.30 ב' 28.4

מתרגן מורדע" והטרב, עם ר 15.4 ב־10" כרטי קרן חכרטים, חדרן ובמיקצות תלמירים ובקופת 171137 עפולת הזיכל־התרבות" מוזר הזוכל התרבות"

מוזבוב ועד פיל" / סיפורי ע חלל / לילים ומצור צרילות לשארם. מרור שבת 26.4 ב־11.30

מלית מצינים בידינו 1935

14,00 7 8.5 T COAL

בור תך הצ'או / עם עמיקם קימלמן עיון שמבולפף מופ ופחור לינה למעוויינים. א' 174 ב-21.00

בחזות – שדון לינשוץ שבת 2.4 שחרית 11:11 – 1 קונצרטים בכרטים 1. ב-2.50 – קרס חורית אים יהודה שריר, צילה גרוקסאחיר ושלכה תרהר כיצירות של פרטי, וכן ומונסחררי. ב'11:11 – לחקת הכרוי, הישראלית ביצירות מאת לושי, מרטי מועלה

יוצ"ש 26.4 ב־21.00 "הלחקות חוזרות" א' 27.4 ב־11.00 – "ארץ הפלאות של עליטה" א' 27.4, ב' 28.4, ח' 1.5 ב'20.30 - "קידוש" ב' 29.4 ב'21.30 - ובחצות - שרון ליפשיץ

7' 20.4 ב־20.10 – ערב תין נמאין האם אמשרי מוציאליום בישראלין עם: חיכ הייקת גרוסמן, תיכ יאיר צבן, פרופי מנחם רוובי ופרופ' זאב שפרנהל. בחוכנית האצונותית ו רורית ראובני וספרה שחם. אחרון אלמוג ויצתק חוקיה בקטע מתוך אושים בלילתי הכניסה חוקשית --

.NMIYA IN'I - 22.45"3 1.5 'A "תייל חלילת" מרטי של דני וולכון מופרן מדי ערב ב־20.00 בצוחה כיצות הערוכתם של נעטה תוו־אפיר ומבנר אפיר.

פי נוהיצדק שהונס בטוע בנק לאמי ווי יויאלי פונא

קרמבו בעורף האוב" מנוה מהסרטים לכבוגרים בלבר ו במאי: ישראל נודיון . מחואי: פובי נים . פוסיקה ישראל בורוכוב . במשתישות: פיני פחר, עונאן שראבשה, עפי פרן המלך חלך לישון - זוכת כינור דוד. הצנח לילדים בפרט

למינפחה בכלל מאת קובי ניב עפיי ספרו של יוםי אלפ בכאי: ישראל נוריון • מחר שבת 26.4 ב־11.30 אודות מדנדגות – חצות מטורפת לכל המשפחת כאת: פוזי בן-נגפן י בימוי: פנרות גיונפון י מוסיקת: פועו מיקת - בהשתחפות: ניל אלון, עופר בן-רוד מצות ילוים לכבוגנים המטורפת והמצחיקת ביותר שראיתי

יום די 10.4 ב־11.30 לפנח"צ . שבת ל.ב ב־11.30 לפנח"צ

לחברי הציב, קספוס ופרספ לאומי 20% הנחת בקופת 251241 כרטיי קלאן" 24737 ובמשרדים.

תצטרף למפעל המנויים לשנה 1984/7 בוא לחנות מחסילוב הבלביב של כל אפניות הביפה: היאטרון, בידור, מוסיקה ומחול • פרסים בחיאפרון של. 551241



ורולת זמרי פול בלווי תומור הותרת שהרמיםה לב מיליונים בכל רחבי העולם בשירי תיאסרון וקאברס.

אווה מקרקוב בעקבות פיאף, גרקו וברברה. הולון "רינה" הערב, יום ו" 25.4 ב-10.00 כיטי ניווראן 26.68 היום ובערב נקופה טל 11.74 היפת "אודיטוריום" מחר, מוצ"ש 26.4 ב-9.00 כרטי קופת היפה, גרבר, ברגר ובמשרדים ירושלים "תיאטרון" (ום א' 27.4 ב-33.0 כרטי קלעים 240896 במשרדים ובקופה 667167

תכנית מצחיקת אף יותר מחמציאות

שמתמש: יואל ריפני, רותי הולצמן, מוצי אביב מי המסמר: מקב מירוש הערב 25.4 בשעה 10.30 היאשרון התקומה השלישיות ימד 13 ימו כרסיסים: ,קססל־ 44712 והמשרדים - בערב העומע בשומו קל 225713 החל מי 19.00 - הנחת לקבומה העדים ב.קססל לחיילים הנחות בקועות - המשרד ו שיפרשונד הפקות, של 194217

שמואל צמדו מציג : 1

מתיאטרון העירוני חיכה התיאטרון התיאטרון הלאומי הבימה **היא** הקאמני קסטט" -- נהיאטרון חימה ביצ"ט 26.4 לטורת 19 יום א' 27.4 לסדלה 14 30.4 'T DY a 26.4 T'STE 8.30'D 27.4 'N D'HITH THE 8.30 4.30 : 28.4 'Z DY אוכמרליה הדרופית ו. מאליב מוגים 26.4 מרת 10 קלוטור – אתרונות בתיא 31.5 סודים 3.5 בינונ ,כפוי מפודר את הלכי אתי נבורי המעילה 27.4 "R DI" . 26.4 E"SIE

המלך מתיא הראשון 16.00, 16.00, 16.00, 27.4 2', 28.4: 16.00, 16.00, 16.00 אנשים קטנים באידים 21.00 ב-27.4 מי מירוד ומני 20.30 ב-20.30 תבית ברתוב שינקין 21.00 28.4 : ב' 27.4 מוני קידוש בנווחא : 27.4, 28.4

התיאטרון הלאומי חבימה מתיא הראשון

"הצגה ימהמיה... מומלצת לכל המשפחה" (פול ישואל)

בחופשת הפסח ביום א' 27.4 וביום ב' 28.4 בשעות: 10.00, 16.00, בשעות:

ברשיקום בקוחת התיאטרון טל. 296071

יום הי קולנוע דו ליוווים וייוווים ביווווה 22.00

ווקלעד דינד בעים / ? / ביל ביל היא מציעים:

LINEAR B

יום וי מוזיאון ח"א 2.5.86

למבוגרים בלבד

אוקראנו הדרן. א האשרדים ובקוו

מאת : קובי ניב א בימוי : ישראל גוריון א מוטיקה : ישראל בורוכוב תפאורה : י. בן־יואב * תלבושות : רקפת לוי * תאורה : זוחר שפירא בחשתתמות: רויטל איתן, פטר גדיש, עדנאן טראבשה, עפו כץ, פביאנה מיוחט, סיני פתר

__ בפרכז התיאטרוני נוח־צדק תל־אביבְּ באולכו ע"ש ורון ירושלמי __ הערב יום ר 25.4 ב־10 • פותר מוצ"ע 26.4 ב־9.00 • יום ב' 25.4 ב־9.00

כרטיי .לאך" ל751241/2, במשרדים ובקרפת התיאטרון טל. 451241/2 חמרכז חתיאטרוני נות־צדק שהוקבו בטיוע בנק לאומי, רתי יתיאלי 6 תיא טל. 651241

הרוב קובע: ידיעות אחרונות העחון

של המדינה

התיאטרון לילדים ולנוער מיסודו של משרד החינור והחרבות רסום צבי ברוקוֹ מל • אבים " BIRSA THEFAT STRIBLE TO

למנויי התיאטרון אודיסינבד משות עשנית עלוירופולוש

מטח שבוד מושירים שרת בני-נחום כנאר : אוני רונים פוסיפון : דובי וכצה ווסאורה ג שלי יצוושי המתרה בינוי שמחשו שחקנים : דיא אל, רוני בליץ, מיבל ווכרבויו שמולים טנא, ליאור נחבון, אינעוד עעד, פרחט חל.

14.00-31 16.00-2 27.4 'N DF "77817, H"N

(a) thorse locured rather 2002

המופע חגדול וחמרגש

הלהקה הלאומית של פולין

לבל משפחה בישראל

120 רקדנים, זמרים ונגנים תלבושות טסגתיות מופע מרחיב לכל חמשפחת

הצגת גאלה הגיגית בחסות כבוד ראש־הממשלה מר שמעון מרס בתל־אביב יחיכל התרבות' יום ה' 15.5 ב־9.00 קיטרית "אממיותיאטרון" מוציש 245 בים מום אי 255 בים לידיעת וועדי חעובדים! כל כרטיסי חחנחה להצגות בת"א ומכרו נותר ברטיסי הנחה לקיסרית לתאריכים תניל. פינים ב-2000 בדושים וב, מדרי דווש במורה בסורה בחריאום ליפרים

תל"אביב "תיכל התרבות" בזוג בים ב-194 • 195 לאור חביקוש חסר התקדים

חאמנים טסים "אל"על"ם

משרד תוניאעדוו: דיונוף 100, ח"א על. 121269

תוניאטרון חעממי א. דשא משכל מעינ בחשתתפות כל חכוכבים:

א הגשש החיוור א עפרה חזה א צימי שביט א שושיק שני ארים לביא 🖈 שלמח וישינסקי

メンサラメソー大

ם ליכות

מרטום בלקין

フレフロ

תצנות נוספות בחל: אביב התיכל התורפות" לומ ג' 20.5 ל 2

המום מום ני 25.4 ועד מום ה' 2.5 ועד מום ה' 2.5

מופע לוחמי הנינג'ה

מהמזרח הרחוק

הלהיט העולמי טדשי ימשיטה בקרבות מגע עם לוחמי חנינלה. מופע חי 4 פעמים ביום.

"המסתכנים"

הטרטים, בתרגילים עוצרי נשימה.

"ONE MAN BAND"

פרופסור גיזמו ישר מדיסנילנד - פרופסור גיזמו. בשליטה



חגיגה כמו באגדות

פנטזיה מזרחית קטומה בגני התערוכה מבוקר ועד ערב ללא הפסקה בחסותו ובנוכחותו של סגן ראש הממשלה: דוד לוי

כוכב אורח על הבמה המרכזית מדי יום:

יהורם גאון

ציפי שביט

ירדנה ארזי

★ חיים משה ★ גלי עטרי ★ גיקי מקייטן ★ אלון אולארצייק ★ בועז שרעבי ★ שולה חן משה גיאת * צביקה פיק * מאיר בנאי * ששי קשת * יונה אליאן * לילית נגר * מני פאר

מאגדות הבאבא סאלי אורח בימת מזרח ומערב בהשתתפות כוכבי המחזה החדש "איש צדיק היה" ובנוכחות באבא ברוך אבו חצירא

★ תברירה הטבעית ★ הזמרת ריימונד ★ אריה אליאט ★ הרב קרליבך ★ חופני כהן ★ אתי חליווה ★ להקת כליזמרים ★ לחקות פולקלור מכל עדות ישראל מנחח: חיים בנאי

אוהל קרקס

עם אשפי קרקס קרוויץ וחיות מאולפות

ארועים בשטח מדינת הילדים:

מסלול צניחה לילדים בהדרכת חיל הצנחנים * עיר ההרפתקאות: רביבה על גמלים, סוסים ופונים; מתקני אומץ; מתקני גיונגל גיים; ארמונות והרים מתנפחים; שיט קיאקים * הצגות ילדים * תיאטרוני בובות * בימת כשרונות בחנחיית דודו זר * פסטיבל טרטי אלף לילח ולילח * קוסמים * להטוטנים * אמנים רחוב * תצוגות אופנת * מאחל בדואי עם מגידי עתידות ורקדניות בטן *

תערוכת מורשת העדות ועוד.



מפקה "סולן" ייצוג בע"מ, טל: 247257 * ירדנה ארזי כוכבת אורחת 29/4, 28 ציפי שביט ב-1/5 מערב יום ו" 25.4 כרע": , קרן", , חברטיט" בת"א: הדרן", קסטל" ווקוקו" "אהםך בזוגות"

לחושבי גבעתיים ז בקולנוע "חדר" הערב יום ו' 25.4 ב-10.15

אורון, ארגונית, משה יוסף הפקוח מור הפקוח - מצינים: NINA HAGEN

מאת ע. הלל רביו מוסיקלי לילדים ולכל המשפחה

בימוי: טל שמר + לחנים: נולי עומר וניא מרו ניהול מוסיקלי: ניא מרוז + תפאורת והלבושות: טל יצחי בחשתתפות: נולו שמת ענת ברויל, דרור טפליצקי

ליד הפסנתב: עשור אלקיים הצגות בכורה

תל־אביב שבית־ליפיף" מחד שכת 26.4 ונדרה שבית־רחל" יום ד' 1.5 ב"2.0 מל. הקופה ב-1.5 ב"1.5 מל. הקופה ב-1.5 ב"1.5 מל. הקופה שבת 10.5 ב-1.5 ב-1.5 מל.

הרוב קובע: ידיעות אחרונות

> העתון של המדינה

תערב ומדינ יום שישי א נוסטלגיון א ריקורים א שירה באיבון א תאשרת הפינג'אן

ל אבו אורה: דור. האנות מקומות מאם ב 16181 - 03-416181

יום שלם של בילוי ובידור והכל בכרטים אחד

שראברט אלאמה. 🧇

חדש! לראשונה בארץ! גני התערוכה תל־אביב

פתוח כל יום (חוץ מיום וי וערב־חג) במסגרת פטח 28' --חלונת מארק פתוח יום יום מ־9,000 בבוקר ועד 9,000 אחת"צ מ־5.00 אחוז"צ ועד 11.00 בלילח

הלהקות חוזרות האפע מבשה משתחמים: שמולים בילו, אבי רוך, מטא רץ, ירון חדר, אוטירה יוטפי, אורנה כהן, עיריה עובי, להקת ברוש.

דו אבור בי ראישו ברות

מיית ביאלים , ספע" מערב, יום ר' 25.4 כ' 10.00 המיית מרון למוטא ברות לפות 1200.00 ב' 20.00 ברוטים הרון למוטא ובקופת 1,200.00 ב' 25.00.00 ברוטים בעופה על 25.0 ב' 25.00.00 ב' 25.00 ב' 25.

להומנת הצנות: "סולך" טל. 03-247257/8 המשתתפים לבושים כאופות

ם כיכות

כל מתקני הלונה פארק

חפשי חפשי הללא הגבלה

"גלגלי קליפורניה"

מארה"ב - 45 דקות של בידור מרחק ומלהיב

גדי יגיל

הכל עובר חביבי

ספי ריבלין

תצוגות אופנה בבקתה,

פוכות

מהמקומות היחודיים בארץ לעריכת אירועים חתונות ושמחות י המקימות מרווח 80 – 600 מקימות ו מערכת חוברת, במת אפקטים • תקליטן

משה

גיאת

לחזמנות:

03-783860

THE COLUMN TWO

מיאטרון עוגב מציו:

★ שירותי קיטרינג ברשה. ★ אפשרות להשכרת המקום + הציוד. _ הזמנח אישית _ מכל מוצאוישבת בוא לחתרשט תם לחנות טערב במועדון

מועחן הבלון, הרצליה, רח' כנפי נשרים. (מזרחית לשדה התעופה) טל: 52-88419

מילטוו 867651:50

תקליםן מנוחת נאנולת שמלת כלת סיפול יופי מלון 2 כוכבים מסרוע לימור דיוגמן ת"N שנות לימור דיוגמן ת"N ענות כלולות - חלת במלון 2 כוכבים זמכצע ל-250 איש וטעלר --.15.5 ש"רו לכוכר

בקרוב תקליט חדש 053-51648 22 תפריט עשיר ושירות ברמח גבוהח רמי דנוך ולהקת העוד

אנהיית מעולת ביף של חווית הכים ריקו יש פתיון לחתונות ברימצות 01-959510 全 פה עשירה התקליטייה צילו ב של שניים יעוץ טלמוני: אורגניטט 103-955987 חיח

ם זמר מנחה ם מוזיקת רקע ב 03-914094 (יוסי עור עולום קעות רון מוסיקה

גל 1227 (בשתוף שבי מוסירקע) 03-778220 🏗

סיקה והנחייה מקצועית

ולחקתו ש חדש נופנסדיני

קורסים והכשרה מקצועית

נמשכת ההרשמה לשנת הלימודים תשמ"ז

חבוגרים יתקבלו לצוות חסדנא, שיוניק לרום מעמד מקצועי מוכר. הדיפלומה של חסדנא מוכרת במכללות באירופה ובארחיב לצוו"ן ליפודי המשך לתואר שני.

אדריכלות נעיצוב פנים התכנית כוללת לומודי אדריכלות וחתמחות בעיצוב פנים. הבוגרים במגמח יקובלו דיםלומח המוכרת במכללות באירומה ובארח'ב לצורך לימודי המשך לתואר שני. הבוגרים מוכרים עיי אינוד אדריכלי המנים בישראל.

התכנית כוללת לימודי גרפיקת, עיצוב חמוצר, אריזה, עיצוב טכסטיל ואופנה, מף וסביבה. תבורים בתמח זו יקבלו דיפלומה בעיצוב כללי המוכרת במכללות באירופה ובארח"ב לצורך

פרטים ותרשמה: רחוב מנורת המאור 8 (נחלת יצחק 36) תיא, טלי 255185, ביפים אי-ח'

בין השתה שנו-ב-שנועה. לרכישת קטלוג באמצעות הדואך יש לשלוק המהאה עים –-10 שית ל-הסביבהי, ת.ד. 1112, תל-אביב 25.6.81, בחינות הקניסה תעריכנה במועדים: 165.86; 25.6.86, יש להגרשם מראש,

לעיצוב • פנים • אדריכלות

- 5 שנים

ברמה מקצועית 450 ש"ח (בלבד) 03-446247 מודיעה שעקב תקלה מספרי הטלפון במלון

אדריכלות ועיצוב אורבני

אליכם מיידית.

למגמות חבאות:

עיצוב כללי

דורון מירן

בקרוב תקליט חדש

להזמנת ארועים

* * *

.03-314890

לוערי עוכרים הצעה מיוחדת הומנית לאירועים והחונות

לתומורת בעילת

דרוש / ח

מנחה

על/ת נסיון ותופעה פרטים: 03-330801

מבצע בסטודיו

"לינענר"

וידאו + תקליטן

03-322250 2

מרינה בת־ים נותקו זמנית. ניתו לחשיגנו מוסיקה עם נשמה באיתורית 291251 מנוי 0837. ואנו נתקשר לתתונות בר־מצוח ומסיבות

מועדון קורא

דיעות אחרונות

מלון דו־ברמל

מוצאי שבת 26 26

משעה 21.30

לתוך הקילה

ריקודים

גולד מופעים משוז אמיגוות

לועדים, למוסדות, מפעלים, בתי מלון וקולנוע.
 משרתו מארגן אירועים, נשפים, ימי כיף, מחבי שבוע עם תוכנית, תצונות אומנת

מותר

יום ששי

בדן

אכדיה

בואו לבלות באוירה

מדי יום ו'בשעה 22:00

ראיונות בהשתתמות:

יו"כ עדי אמוראי

יעקב צוו -

מנהל חברת בילוש

• אבשלום קור

ש אלברטו לוזנו -

זמר, גישריסט

הנפלאה של דן אכריה

חופעות עם מיטב זמרי הארץ פ בדרנים פ קוטמים
 מוסיקת רמע פ ציוד שירת ותשורה

אטרקצית רקדנית בטן גם למסיבות פרטיות מען של" 20742-03 משרד של" 338758 זרך השפם אפר ה'א

שרותי מוסיקה

03-917949 ,9229962

מהזֶנֶנ המִזרחָי לאיזעים זתמנות

הבטח מקומך מנה יעירות לעלמה 03-374801

דייב מיוזיק".

ערב מיוחד עם:

מנחח מס. 1

במבצע שגעון

03-839659 ,226757

ועדי עובדים

ומוסדות

למימונה

וליום

חעצמאות

מבחר תוכניות

עם מיטב האומנים

אחים ראובני

מופעים והפקות.

03-330847 .33080:

מועדון ביכח שיפורי SAVE YOUR LOVE שיפורי אולבונן.

אירועים להקות מוסיקת רקע

אמרגנים תקליטים קלטות

צל הפקות — ירושלים

מאיר

צווח לענין"

מזרח ו אחר

אלי בנאי – המקות 1970-1957, 1951-1950 בקרוב תקלים וקלפת חדשה

רכז קניותך

במקום אחד

בשרוב מעכניתי החדשה

להיות אדם".

... 03-590683 T

יאניס הקטן"

חקוקטלים

מוני משלון שלא ישכח!

7

a+'117

חקונו

j

בתוכנית חדשה תוך קלטת ותקליט חוד

הזכונות לכוופעים

לעדי עובדים ומוסדות

03-602731

בינלאומית חדשו לבקשת חקחל אנו שוב מכבדים אות תונעות קריואן בשבת שתי הצגות

פונות החל פ-8.30 במוסיקה לריקודים פר, טל. 828255

מועדון הסילון מלון אויה 121,36 TWG 25.4.96 TV משורת לריפרוים כחול לבן כם הומרת מיפי מתב" הארגניסם רובירך – מוסיקה משבות מ-60 זמים

לתומנות פלפון 352221

vikalb 50

מנתה: משה טימור תקליטן: אלון עורא ייקודים, קפה זעוגה.



להומנות נא לפנות טלפונית 556677–052

הרוב קובע: יריעות אחרונות העתון של המדינה



טון שויף כנידי צרוון ול הממוש ומודים מויד ביותר בי כלי נבינת – פלי אמר – YAMAHA הוא ינו מחר מוצ"ש לביון שמלפליק, בתכנית .כל תנאו הזה", בל מי האומנים מתאכמנים נמלון הילטין 🛭 תל אביב האומנים טסים כ- 🔼 אל TVALTIX.

לילות 5 כוכבים מלון דיפלומט ח"א בורפע עם טעם של עוד... תערב בשעת 22.00

הבדרן פרץ טלמור בלקט בדיחות ומערכונים מחוכנית "טיפוסים מהחיים"

יובל קרן – מופע מדהים, אטרקציה של היפנוזה עצמית

שקטולוגית – על מין זותר טוב. 19422 בשטות החל מים 19422 בשטות לריטודים ★ משטות אשון ה טלפון לווגעות החל מים 19422 בשטות החל מים לימן לתומין מופע בתוספת וופרים עשיר לקבוצות וועדי עוברים ניתן לתומין מופע בתוספת וופרים עשיר



חצגות בכורה מערב, יוכז וי A2S ב־10.00 ימה בית אבא חשל" אבאריול במשרדום ובמשרדים ובמשרם מלי 1112 ב-9.00 הריסויים במשרדורים? מחיק מצרש 16.4 ב-9.00 כריסויים במשרך 16.00 ובמשר 11111 ולפוריול השורדוך: 10.00°3 29.4 3 10°3

הפלגת תענוגות על ספינת השעשועים בפארק המים בשפיים בימוי: אילן ברק ניהול מוסיסלי: רוני ו

פומונים *גיורם טחר לב* קטעי קישור: אבי קורן תפאורת: דב בן דוד משתתמים: יוחר כחן עירית ענבי אבי דור. ירון חדר רומי חלחמי

כל כיוםי הקיץ במחזמר פארק לכל המשפחה בחופשת הפסח 24-30.4 08.00-16.00

[[1]

שעת המחזמר: כל יום בשעה 11.45

ילדי תחילה צוות ילדי ורקדניות הפסטיגל

19.15 בי 19.50 בי 19.15 בי 19

לוונונית עדיניישון: 113965

הפתונות ממליצהו נחצות השוכת מפר ויש לי לומר עלית לק מיקים שרבות! מישן היין נקל תיפור! בדעות היא הושעת מדועת: שישן היין נקל תיפור! בדע ממליץ על שתופים לדינור! מ. מרי הרשונה!

עינת בדני

אדם זילברמן

כואן עזריאל גרבר, בן אביגדור 18, ת"א, 335163, לבר, בן אביגדור תכניתנו החדשה - מדי ערב פרט לימי א׳

| מזון משובח לכלבים

כרטיסים ניתן להשיג בהדרן

וביום המופע בקופות האיצטדיו

רח' אבן גבירול 90 ת"א,

03-248787 ,248844

ארביע"ת סטריפטיז מפריס אדיק סיבי + לתטוטן מאוסטרליות א רקדנים מלונדון * מחליקי טקטים מפריט שיח - כולל ארוחה ביפי חול

★ משקאות קלים ★ מבחר סלטים ★ קבב עם ציימס * קפת ועוגת • תמחיר ללא ארוחה 10.50 שייח . ★ הנחה למוסדות ומפעלים * אנו מארגנים נשפים למוסדות

11.30 - 6.48-2 12.7 2 C 12.13 , 21.21 , 21.21 , 21.21 , 21.22

נרב – שאול צירלין כשירי איי ווצו שבא בראש... שרער טוצ"ע - אבי טדגרו נשירי החיפשינה ושנות ה-10

ד במופע חיצנה !!! מאורנט מרסים ווו גרלת חרעד לפע M D w 8.000-2 בש לשעת בוכך זו נכפו בחני פיות יפיר של יציונין מפריים... חלילה ב,בליף W- 00 1

משוח גל 🖈 שלכות חבור 🖈 גל דויי חספות 5 שעות !!! של צחוק...

כואבת !!

מבגן צניחה תופשית מרהיבו

- שר הבריאות

מר מוטה גור

מנחה - יוסף ליאון (ביקו)

יחםי ציבור - לפידות מרוז

הפקה וארגון איתן אטינגר

תפאורה - חייק במות

עד שחבטן

הכנה מקצועית - יעקב קורים

ר מקונת כניסת: ר מקפיה אמקרן "או-בוונה מסוד" אורגן השנאיו אורגן השנאיו עם רכי **לואיר רכוו..** עולא עון במיפע "אנרדויי ווו

מלילה 25.4.86 משנה 1860 וער 309.. נפושון בכליום" יצר

פניהר הפעידים 6 הורך 6 קטול 6 ניקוק • משודי ½ די קר שנה 11.5 ניקור 17.5 (1914) • השר משוע במורף משו 11.5 (1914)

ברונות זו ווכב • רשון • הינו.. מה שום קושים לוניו שנינו יורעו למורו...

המופע המיוחד

מבגן נועז של כרבים מאומנים

איצטדיון וינטר (ליד הספארי) ברמת־גן

יום ב' חוה"פ 28.4.86 בשעה 16.00

★ כלבי ה"דמבו" נוחתים ממסוקים

... מבצעים עוצרי נשימה ועוד ועוד..

חישראלי לכלבי רוח

★ כדורגל מברזיל ביו נבחרות הכלבים

★ מרוצי כלבים מלהיבים בביצוע החוג

של חג הניםח

תויה בלתי נשכחת לכל המשפחה

-אקמואלירו 66" בשושוי חיאפרון החצאם גאים להציג: הצגות וד150! שנה שניה! קומדיה אקטראלית - חשיב יום רי 15.4 ב חוריון ונישראליוניי וש השניקים

בחב וביים: שנוואל אמיד משרד החפקהו החשום של. 19141

דינה לימון דנה הרטוב, ישראל טרייסטמן חנת ריבר, ורוניקת גוטליב, יוסי שוחט באילון באילון באילוו אילוזי מים בי 28.4 בשנית 8.00 הים בערב כרטי בכל בתי המלון המכני התיירות ובעותת העולצוע. להיצים בקצון העיר ובקיפה

המבללה לאמנות הוכונית

וב שנות לפיון - בורים כעלי נפוון רב - כיוות מצומני

ם שששות ללימוד.

ז רמות • בוקר צחריים וערב • קורס אינטוסיבי

• קורס לשיחה שוטפת • ספריה בספרדית קלה

חקורם למתחילים מאפשר לדבר תוך 4 חודשים

03-220223,03-481539,184 71317 העחון

אחרונות של המדינה

ידיעות

הופעת אורת, הרצאוו קפח ועונה ועוד ... הרוב קובע: מכירה ברטיסים במקום בערב תארוע תמחיר – 15. ש"ח תכניסה אך גרק עם תעודת זהות.

ראיונות ותקשורה,

DAN AKANA

פכלת

ם כיכות